مسكوكات مدينة عمّان

في متحف البنك الأهلي الأردني للنُمّيات

الدكتور حسن عابد الزيود

إصدار متحف البنك الأهلي الأردني للنُمّيات 2021
(بمناسبة مئوية الدولة الأردنية)

	رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية (2021/11/6629)	
737.49565		

الزيود، حسن عابد

مسكوكات مدينة عمان في متحف البنك الأهلي الأردني للنميات/ حسن عابد الزيود - عمّان: المؤلف، 2021

(170) ص.
ر.إ.: 2021/11/6629
الواصفات: /النميات//النقود المعدنية//علم الآثار// عمان (الأردن)/

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبّر هذا المصنف عن رأي المكتبة الوطنية أو أي جهة حكومية أخرى.

الإهداء

أُهدي هذا الجهد المتواضع الى الجميلة عمان... أرضها وسكانها... وعبق تاريخها
الممتد عبر العصور...

شكر وعرفان

يسعدني أن أتقدم بجزيل الشكر والعرفان من سعادة السيد سعد المعشر رئيس مجلس ادارة البنك الاهلي الاردني لتفضله بالموافقة على نشر هذا الكتاب مشاركةً من البنك الاهلي الاردني في احتفالات المملكة الاردنية الهاشمية بمناسبة مئوية الدولة الاردنية.

والشكر الموصول لسعادة السيد محمد موسى داوود المدير العام للبنك الاهلي الاردني وسعادة الدكتور احمد الحسين نائب المدير العام للبنك الاهلي الاردني على جهودهم ودعمهم المتواصل.

وخالص الشكر للزملاء الافاضل في البنك الاهلي الاردني واخص بالذكر السيدة مها الددو والسيد محمد جميل والسيد سامر الور والسيدة رنا خوري والسيدة جمانة صويص على جهودهم المميزة.

والشكر والتقدير والترحم على روح الفقيد المرحوم الدكتور نايف القسوس الذي ما بخل يوماً علّي بعلمه وفضله.

والشكر ايضا للسيدة عائدة نغوي على جهودها في قراءة هذا الكتاب ووضع الملاحظات عليه.و للزميلتان السيدة رغد الفياض والسيدة آية المناصير على جهودهما في إخراج هذا الكتاب سواء اثناء تصوير المسكوكات او ملاحظاتهم على هذا الكتاب.

ولايفوتني ان أشكر أسرتي الصغيرة زوجتي الغالية الدكتورة ريم الزيود وابنائي الاحباء جواد ورشيد وعبد الله على صبرهم وودعمهم وتوفير الظروف الملائمة لانجاز هذا الكتاب.

الدكتور حسن الزيود

مدير متحف البنك الاهلي الاردني للنمُّيات

الفهرس

المقدمة

يسجل التاريخ المواقع التي تنبض بالحياة، وتبقى خالدة في ذاكرة الناس، وهي مواقع جغرافية لها هوية ولها كيان، ومدينة عمّان من المواقع الموغلة في القدم: ففي سهولها ووديانها وجبالها، من الآثار ما يحكي التاريخ في أقدم عصوره.

ويجيء كتاب مسكوكات مدينة عمان في متحف البنك الأهلي الأردني للنميّات، ليقدم تاريخ مدينة عمّان من خلال مسكوكاتها.

منذ العصر الحجري الحديث متمثلاً بقرية عين غزال التي يعود تاريخها إلى 7500 سنة ق.م، حيث نشأت في مدينة عمّان أقدم الحضارات البشرية، عثر فيها على مدافن وتماثيل بشرية وحيوانية تدل جميعها على استقرار حضاري من الناحيتين المادية والروحية.اما العصر البرونزي الحديث يتمثل بالعثور على معبد قرب مطار ماركا المدني(زيادين، 2004،ص: 39)، كما عثر على مقابر في جبل القلعة أحتوت أواني فخارية جميلة معروضة في متحف الآثار الأردن.

شهدت مدينة عمّان في العصر الحديدي تطوراً في استخدام الحديد في صناعة الأسلحة والأدوات المنزلية، وبرز جبل القلعة في عمان مقر عاصمة العمونيين، وما زالت بعض بقايا آثار العمونيين ماثلة في جبل القلعة ، منها جدران الأسوار، والآبار المحفورة في الصخر ، وعثر في جبل القلعة على أربعة تماثيل لملوك العمونيين تعود إلى القرن الثامن ق.م، ووجدت تماثيل أخرى في ضواحي عمان: في خربة الحجار أبو علندة وعرجان. وتميزت هذه الفترة بالأبراج والتحصينات الحجرية و التي تظهر النشاط العسكري والتجاري في المنطقة ، وخير مثال على ذلك برجي الملفوف وخلدا اللذين ما زالا ماثلين حتى الآن، وقد كانت عمان حلقة وصل بين الشرق الأقصى البحر المتوسط وامتداده إلى بلاد اليونان.وفي العصر اليوناني 332 ق.م - 63 ق.م وبعد سيطرة البطالمة على عمان، أطلق بطليموس الثاني «فيلادلفيوس» عام 285 ق.م لقبه عليها «فيلادلفيا» بدلاً من ربة عمّان، وحاول اضفاء المظهر اليوناني عليها، وأصبح جبل القلعة موقعاً للمعبد كجبل الأكروبوليس في أثينا. خلال العصر الروماني تم تشييد عدد من المنشآت العمرانية منها المسرح الروماني وسبيل الحوريات، أما خلال العصر البيزنطي فقد تم بناء العديد من الكنائس في عدة اماكن في عمان.

أما في العصور الإسلامية ، استطاع جيش يزيد بن أبي سفيان أن يفتح عمان، وتنتهي بذلك دولة الغساسنة المتحكمة بمنطقة البلقاء التي كانت عمان جزءاً منها. وخلال العصر الأموي بنى الأمويون قصراً كبيراً على جبل القلعة ، كما أصبحت عمان مركزاً إدارياً، يقيم فيها الأمير، وتضرب فيها النقود، وتقوم حاميتها بمراقبة طريق القوافل التجارية، وحراسة طريق الحج. وفي العصر العباسي جرت على أرض كورة عمان معارك دمرت فيها الأسوار والحصون في مواجهات عسكرية داخليّة، ويشير المؤرخون إلى أنّ العباسيين تحصنوا في عمان عندما ثار بعض الأمويين مطالبين بالخلافة في عهد الخليفة المأمون بن الرشيد.أما في العصر الفاطمي فقد أصبحت عمان مركزاً لتجميع القوات ، ولكن في أواخر حكمهم في القرن الحادي عشر الميلادي بدأت الضغوط الخارجية بقدوم الصليبيين، وفي العصر الأيوبي خاصة سنة 1184 مر صلاح الدين الأيوبي بعمان في طريقه إلى الكرك ، وأصبحت في تلك الفترة جزءاً من دولة الأيوبيي، وفي العصرالمملوكي 1258 - 1516 شهدت عمان استقراراً ، وازدهرت أسواقها في مواسم الحج.وفي العصر العثماني فقد اقترح الصدر الأعظم كمال باشا 1832 - 1913 على الباب العالي عام 1878 م استخدام ولاية عمّان أو (معمورة الحميدية) ضمن تعديل التقسيمات الإدارية في سوريا، ولكن اقتراحه لم يطبق وإن كان يدل على أهمية عمان في ذلك الوقت.

في عام م1876 استقبلت عمّان أول فوج من الشراكسة المهاجرين ، ومع قيام الثورة العربية الكبرى قدم إليها أحرار العرب ، وأصبحت العاصمة بقدوم سمو الأمير عبدالله بن الحسين سنة 1921، إذ تم تشكيل كيان وطني

باسم إمارة الشرق العربي أو إمارة شرقي الأردن، وتستمر عمّان في التطور والإزدهار في المجالات كافة في عهد الأسرة الهاشمية لتصبح عاصمة عصرية تستقطب اهتمام العالم إليها.

تناول هذا الكتاب مسكوكات مدينة عمّان المحفوظة في متحف البنك الأهلي الأردني للنميّات، وتشتمل هذه المجموعة على عدد كبير من القطع منها النادر أو غير المنشور.

تجدر الإشارة الى أن هنالك قلة بالمراجع والمصنفات العربية الخاصة بمسكوكات هذه الفترات، بالإضافة الى أن في كل مجموعة من المجاميع العالمية نقاط ضعف وقوة خاصة تلك المجموعات المصنوعة من معدن النحاس، فالمسكوكات النحاسية في مدينة عمّان لم يكن يجري تداولها الّا في حدود المدينة وما يجاورها ، لذا فان النحاس لا ينتقل الى مسافات بعيدة إضافة أنه نظراً لقيمته الشرائية الزهيدة لم يكن يهتم به أحد، اذا ما فقد قطعة منها، لذا فقد تبقى لنا منه الكثير بسبب الحاجة اليه في الاستعمال اليومي فقد تم ضرب مجموعات كبيرة منه، اضافة الى أن المسكوكات النحاسية غالباً ما توجد بحالة سيئة بسبب وجود القطع في باطن الارض لفترة زمنية طويلة

قُسم هذا الكتاب الى مقدمة وأربعة فصول:

الفصل الاول: تناول فيه الباحث تاريخ مدينة عمان في العصور القديمة وقد قُسم هذا الفصل الى: عمان في العصر العموني،عمان في العصر الآشوري، عمان في العصر البابلي، عمّان في العصر الفارسي.

الفصل الثاني: تناول فيه الباحث تاريخ مدينة عمان في العصور الكلاسيكية، وقد قُسم هذا الفصل الى: عمان في العصر اليوناني، تغلغل الحضارة الهلنستية في الشرق، عمّان في عصر الأنباط، عمّان في العصر الروماني ،اسلوب تعامل الرومان مع البلدان المفتوحة ،الأوضاع السياسية في منطقة شرق نهر الاردن ومجيء بومبي وتكوين مدن الحلف العشرة ،مسكوكات الولايات الرومانية،مسكوكات المدن العشر والولاية العربية، المسكوكات المحلية للمدن في الفترة الرومانية والحق في اصدارها، المسكوكات الإمبراطورية والمدنية نوعان مختلفان من المسكوكات، حقوق الضرب المسكوكات(لعدد من المدن في الفترة الرومانية)،طرز المسكوكات المحلية الرومانية لمدينة عمان وتنوعها ، الفئات النقدية للمسكوكات المحلية الرومانية لمدينة عمّان وعملية تأريخها ، الأسباب الكامنة وراء شيوع استعمال المسكوكات الامبراطورية، إنتاج وصناعة المسكوكات المدنية وسبب توقف اصدارها ، مضمون المسكوكات المحلية، كيفية تأريخ المسكوكات المحلية الرومانية لمدينة عمّان، وعمّان في العصر البيزنطي.

الفصل الثالث: تناول فيه الباحث تاريخ مدينة عمّان في العصور الإسلامية وقد قُسم هذا الفصل الى : عمّان في العصر الراشدي ، عمّان في العصر الأموي، مسكوكات عمّان في العصر الأموي، عمّان في العصر العباسي، مسكوكات عمّان في العصر العباسي، عمّان في العصر الأخشيدي، عمّان في العصر الفاطمي، عمّان في العصر المملوكي، عمّان في العصر العثماني.

الفصل الرابع رتب فيه الباحث المصنف (الكتالوج) وقد بلغ عدد المسكوكات 409 مسكوكة، إضافة الى الخرائط الملونة، وقائمة المراجع العربية والأجنبية.

أهمية دراسة المسكوكات

كانت عمليات البيع والشراء قبل أن تُعرف النقود تجري بالمقايضة (تبادل سلعة بسلعة) ثم تعلم الإنسان كيف يقدر قيمة الأشياء تم يحدد ها وزناً إلى أن توصل كيف يضع ختمه على المعادن (Seltman 1965:1)، تجدر الإشارة إلى النص الذي دونه أرسطو طاليس (384-322 ق.م) عن المسكوكات، ويفسر فيه نشأة واستعمال المعادن كنقد يجري تداوله، وأن المسكوكات كانت في بدايتها تستعمل للمقايضة ثم أصبحت فيما

بعد مدخرات مخزونة تعادل قيمة ثروة مالكها، كما ذكر أن المقايضة تعني الخداع وأنه من الصعب أن تتحقق العدالة في مثل هذه المعاملات لذلك تم ابتكار النقود لتأمين العدالة عند إجراءات المبادلات (Jones 1993: 11؛ القسوس،2018،ص 44)

لقد شاع استخدام المسكوكات منذ أكثر من ألفين وخمسمائة سنة و زادت الحاجة إليها نتيجة زيادة الإتصال بين الشعوب وتفاعل الحضارات والثقافات المختلفة التي قامت بإنتاجها لأن المقايضة وتبادل السلع لم تعد وسيلة كافية للمتاجرة (عازر، 2001، ص:4).

مميزات المسكوكات: حيث تتميز بثلاث مميزات مهمة:

الأولى : نوع المعدن (أي السبيكة التي صُنعت منها المسكوكة وغالباً ما تكون من الذهب أو الفضة أو من النحاس).

الثانية: الوزن (أي أن المسكوكات ذات العيار الواحد والمعدن الواحد يجب أن تكون متساوية في أوزانها).

الثالثة:الطراز[1] وهو بمثابة إعلان رسمي من السلطة التي قامت بالإصدار تؤكد فيه كفالتها لدقة وصحة عيار أوزان تلك المسكوكات. والحقيقة أن خاتم الدولة الذي على النقود هو الذي يعطي الثقة للجمهور ليتم التعامل بها (Burnett, 1991).

يوجد علاقة وثيقة بين المسكوكات والسلطات التي قامت بإصدارها، حيث أنها تعبّر عن سياسة السلطة التي قامت بإصدارها وعن الأفكار السياسية أو الدينية التي كانت سائدة في تلك الفترة ، وهي وسيلة إعلامية فعّالة لمخاطبة الشعوب خاصة في أمور الدعاية والترويج من خلال الصور التي نفذت على المسكوكات والتي تظهر مقدرة وموهبة الفنان إضافة إلى أنها تساعد الباحثين أحياناً على معرفة أهم الصادرات التجارية، وتعبّر أحياناً أخرى عن المناسبات التذكارية والإنتصارات في تلك الفترة التي جرى إصدارها فيها (عازر،1200،ص:4)
تمتيز المسكوكات بكونها أعمال فنية غاية في الصغر وتحمل تفاصيل واضحة ودقيقة لا يماثلها في ذلك الا الجعلان المصرية وما على أختام ما بين النهرين من لوحات فريدة دقيقة الصُنع (Hendin, 1979) ، أما النقوش على المسكوكات فهي تمثل مجالاً واسعاً للباحثين والمؤرخّين في دراسة الخطوط وتطورها ومتابعة ما طرأ على صورها ونقوشها من إنحطاط أو رُقي وتطور في شكل حروفها.

كانت الحكومات ودويلات المدن هي المسؤولة عن إصدار المسكوكات منذ ابتكارها، أي إجازة التعامل بالمعدن الذي ختم بشعارها (.عدا حالات نادرة كان الثوار والمطالبين والمنتقضين يقومون فيها بإصدار مسكوكاتهم الخاصة) والمسكوكات وثائق رسمية ذات أهمية تاريخية لأنها معاصرة للحدث، إذ غالباً ما يجري إصدارها بعد الحدث مباشرة، وبسبب كثرة ما ضُرب من المسكوكات ومقدرتها الفائقة على البقاء فقد بقي منها كميات كبيرة تعود لأغلب الفترات التاريخية، مما ساعد العلماء والباحثين على دراستها بالطرق العلمية المختلفة لمعرفة تسلسل الاصدارات غير المؤرخة ودراسة التاريخ الاقتصادي لفترات معينة وما طرأ عليه من تغيرات أدّت إلى خفض الوزن أو العيار أو كلاهما، وعلاقة ذلك بالوضع السياسي (Burnett, 1991).

وتكمن أهمية المسكوكات بأنها الصنيعة الوحيدة التي غالباً ما تحمل تاريخاً إضافة الى صور العظماء ومأثورات أو كتابة ونصوص تساعد العلماء على تحديد تاريخ إصدارها، ولهذا أصبح بإمكانهم أن ينسبوها الى دولة أو حضارة معينة، كما تعطي تاريخاً دقيقاً شبه مطلق في الطبقة الأثرية التي توجد فيها وهناك تكمن أهمية المعلومات المثبتة عليها خلافاً للصنائع الأثرية الأخرى (القسوس ، 2004،ص:27).

١- الطراز: يُعرّف في الفترة الكلاسيكية، على أنه الشكل الرئيس الموجود على وجه المسكوكة أو سلسلة من المسكوكات أو مجموعة تشترك في نفس الشكل الرئيس على الوجه والظهر (القسوس ، ٢٠٠٤،ص:٩١)، نستطيع تعريف الطراز بأنه خاتم السلطة أو شعارها الذي تطبع به قطع المعدن لتصبح مسكوكات

لقد سجل الإنسان أحداثاً كثيرة من تاريخه على مواد مختلفة تلفت أو تحللّت بسبب عدم مقاومة تلك المواد للعوامل المحيطة بها. وتمتاز سبائك المعادن التي صنعت منها المسكوكات أن لها قدرة فائقة على البقاء فهي لا تحترق ولا تتمزق ولا تؤثر فيها الحشرات كالورق أو ورق البردي أو الخشب أو العظام ، ونتيجة ذلك فقد حفظت للإنسان ما نقشه على صفحاتها من نصوص وصور (Fox, 1983). إضافة إلى ذلك فقد استعملت النقود في الماضي للتزين إضافة إلى العقد المشغول من خيوط متينة تحمل نقوداً ذهبية مختلفة تزين صدور النساء والتي تكون أصلاً مهراً لها(العرجة= الصفة (كانت تستعمل كغطاء للرأس زينة للمرأة) ،وما تزال كذلك في العصر الحاضر وهذا أدى للحفاظ على نماذج فريدة منها لم تكن معروفة للباحثين (Gardner, 1918؛ عازر،2001،ص:6)

عرفت المسكوكات منذ القرن السابع قبل الميلاد، وكان ملوك ليديا هم أول من أدرك أهمية ضرب المعادن الثمينة بقالب يحمل خاتم السلطة وما لذلك الختم من أهمية لدى البائع والمشتري، إضافة إلى ما تجنيه الدولة من ربح وذلك اذا ما قامت بأخذ رسم بسيط تسدد به نفقات الصناعة وضبط الوزن والعيار إضافة الى ربح ضئيل مما يوفر على الطرفين (أي البائع والمشتري) إجراء عملية الوزن والمعايرة في كل مرة عند الشراء أو البيع أو استيفاء الضرائب . ولقد كان بإمكان ملوك ليديا كحكام أصحاب سلطان أن يفرضوا على شعبهم قبول النقود المختومة بشعارهم إثباتاً لدقة وزنها وعيارها فاصبح خاتمهم مصدراً للثقة، وفي حقيقة الأمر أن التجار هم الذين كانوا أول من وضعوا أختامهم ورموزهم الخاصة لتمييز قطعهم النقدية، الاّ أنه لم يكن باستطاعتهم فرض قبولها الاّ على جمهور محدود من المتعاملين معهم (القسوس ، 2018،ص:59؛ عازر،2001،ص: 6)

ازدادت أهمية المسكوكات نتيجة ازدياد النشاط التجاري والإتصال المستمر بين الآمم وتفاعل الحضارات ، فأصبحت تمثل رمزاً للسيادة والسيطرة الإقتصادية بسبب ما كانت تحصل عليه الدول من أرباح عند تحويل المعادن الثمينة الى مسكوكات، ولهذا أصبح إصدار النقود احتكاراً تسيطر عليه الدول الكبرى المهيمنة على مقدرات العالم القديم .

تجدر الإشارة أن الربح الذي تجنيه الدولة من صناعة المسكوكات ،هو أحد الحوافز الأصلية لإنتاج المسكوكات وإصدارها إذ أن الفرق في الثمن بين وزنين متساويين الأول لمسكوكة (معدن ختم بشعار السلطة) والثاني لقطعة لها نفس العيار والمعدن يُعرف بضريبة الإصدار (Seignorage) (Cooper 1988: 3؛ القسوس ، 2004،ص:77) ، هو الحافز الرئيس للإصدار ، إضافة الى إعلان سيادة الدولة وسلطانها (عازر،2001،ص:7) عند دراسة المسكوكات الخاصة بأي دولة والمتداولة في منطقة جغرافية معينة لا بدَّ من معرفة التاريخ السياسي لتلك الدولة في الحقبة المنوي دراستها لمعرفة ما كان يجري فيها من أحداث تنعكس على المسكوكات من ناحية ما طرأ عليها من تغيرات من الوزن والعيار أو ما نقش عليها من صور ونصوص قد تكون إخبارية أو إعلامية أو دينية (عازر،2001،ص:7)

الفصل الاول

عمان في العصور القديمة





الفصل الاول
عمان في العصور القديمة
أ- عمان في العصر العمّوني

نشأت في مدينة عمّان أقدم الحضارات البشرية، حيث يبدأ تاريخها المتجذر من قرية عين غزال ، ففي العصر الحجري الحديث ، الذي يعود إلى سنة 7500 ق.م ، لقد عثر فيها على مدافن و تماثيل بشرية وحيوانية تدل جميعها على استقرار حضاري من الناحيتين المادية و الروحية، إن أهم ما يميز موقع عين غزال العثور على مجموعتين من التماثيل البشرية، والتي تُعد من اندر التماثيل في العالم.

قدم الحيثيون والهكسوس إلى عمّان ، ثم تلاهم العمّونيين، الذين أعطوا المدينة اسمهم فأطلقوا عليها في البداية اسم ربة عمّون، (والربة تعني العاصمة أو دار الملك) ومع مرور الزمن سقطت كلمة ربة وبقيت عمون حتى أطلق عليها الأمويون اسم عمّان. إتخذ العمونيون من جبل القلعة مقرًا لحكمهم لأنه مكان عالي ومطل ومشرف.

وعثر في جبل القلعة على أربعة تماثيل لملوك عمونيين تعود إلى القرن الثامن ق.م، و وجدت تماثيل أخرى في ضواحي عمان وقد أصبحت عاصمة العمونيين (غوانمة،9791،ص44-39؛العابدي،2002،ص30-17؛ابو الشعر،2008، ص68-65).

ب-عمان في العصر الآشوري

قام الآشوريون بالتوسع غربًا نحو مملكة العمونيين، ففي البداية لم تستطيع الوقوف بوجههم ، وانضمت إلى حلف آرامي لمقاومة النفوذ الآشوري في بداية القرن التاسع قبل الميلاد، ولكن الآشوريين استطاعوا احتلال مملكة العمونيين، وقرر الملك الآشوري سنحاريب منح عمون الإستقلال الذاتي. وكان للسيطرة الآشورية أثر مهم في احلال الأمن، وهذا مكّن العمونييون من السيطرة على جزءٍ كبيرٍ من طرق القوافل التجارية(غوانمة،1979،ص46 ؛ العابدي،2002،ص 30).

ج-عمان في العصر البابلي

ورث البابليون أملاك الآشوريين في آسيا في عام 612 ق. م، ثم قام نبوخذ نصّر ملك البابليين آنذاك في عام 586 ق. م بسبي أهالي القدس وأعاد البلاد إلى سلطانه (غوانمة،1979،ص47؛ العابدي،2002،ص 32).

قاومت مملكة العمونيين البابليين - الذين استمروا في هجومهم على الأجزاء الجنوبية من الإمبراطورية الآشوريّة، مما أثّر سلبيًا على وضعها الاقتصادي. وفي عهد الملك نبوخذ نصّر، استطاع البابليّون السيطرة عليها (غوانمة،1979،ص46 ؛ العابدي،2002،ص 30).

د-عمان في العصر الفارسي

استطاع الملك الفارسي كورش (Cyrus) في عام 539 ق.م من القضاء على الإمبراطورية البابلية وإقامة الإمبراطورية الفارسية، ثم استولى الفرس على فلسطين والأردن، ودخلوا عمّان، وأصبحت في تلك الفترة تحت حكم الإمبراطورية الفارسية. وقد منح الفرس عمّان حكمًا ذاتيًا في الفترة ما بين(540 . 332 ق. م)، إلا أن اليونان قَضوا على دولة الفرس عام 332 ق.م، وبدأت فترة الإمبراطورية اليونانية(غوانمة،1979،ص 48؛ العابدي،2002،ص 34) .

عندما استولى كورش على مملكة ليديا سنة 546 ق.م أصبحت ليديا الولاية الفارسية الرئيسة في الغرب، وعندما جاء داريوس الى الحكم عام 521 ق.م انتشرت في تلك الولاية طرز جديدة من المسكوكات الفضية ضرب على الوزن البابلي (Seltman 1965: 62) عرفت بـ السيجولي (الشاقل) أما الذهبية فقد سميت بالداراك نسبة الى «داريوس»، ونُقش على وجه هذه المسكوكات رامي السهام (الملك العظيم) في وضع المستعد للقتال، أما الظهر فهو غائر بسبب تأثير المطرقة عن الضرب. بقيت هذه الطرز متداولة في آسيا الصغرى وضمن ولايات الإمبراطوية الفارسية إلى أن سيطر الإسكندر المكدوني على الإمبراطوية الفارسية. وربما يكون «داريوس الأول» أول من سمح لدور الضرب التي في مراكز ولايات إمبراطوريته بإصدار نقود (Seltman 1965: 63).

لا بد من الإشارة الى أن عدد دور الضرب التي كانت ناشطة في العالم القديم كان كبيراً وكانت النقود الذهبية والفضية للدول المختلفة يجري تداولها جنباً الى جنب دون اعتبار الحواجز الجغرافية، ففي بلاد اليونان كانت كل مدينة عبارة عن دويلة صغيرة تقوم بضرب نقودها الخاصة ويتم تداولها في تلك المدينة والمناطق المجاروة لها، وقد أطلق اليونانيون كلمة (بولس) (Polis) على المدينة المستقلة ذاتياً ومتجانسة اجتماعياً ولها تشريع تعمل به والمسورة التي تضم منطقة تجعلها مكتفية ذاتياً (Meshorer 1985: 6).



الفصل الثاني

عمان في العصور الكلاسيكية



الفصل الثاني
عمان في العصور الكلاسيكية

أ-عمان في العصر اليوناني (332 ق.م – 63 ق. م)

شهدت عمان سيطرة البطالمة واطلق بطليموس الثاني (فيلادلفيوس) عام 285 ق.م اسم فيلادلفيا بدلاً من ربة عمون. وحاول اكسابها المظهر اليوناني، وجعل من جبل القلعة موقعاً للمعبد كجبل الأكروبولس، وانتعشت في هذا العهد منطقة عراق الأمير، وبنى فيها الملك طوبيا قصره المعروف بعراق الأمير.وقد كانت جزءاً من الدولتين النبطية والسلوقية ومن ثمّ استولى عليها الملك الروماني هيرود في العام 30 ق.م (غوانمة،1979،ص51-50 ؛ العابدي،2002،ص 34).

تمهيد عن نشأة المسكوكات وتطورها في العصر اليوناني

يتفق المؤرخون وعلماء النُميات على أن نشأة مسكوكات العالم الغربي كانت على الشواطىء الغربية لآسيا الصغرى في ايونيا ومملكة ليديا وذلك حوالي القرن السابع قبل الميلاد (Hornblower, et al,2003: 356) وكانت أوائل المسكوكات من الإلكتروم (مزيج طبيعي من الذهب والفضة تختلف نسبة من مسكوكة الى أخرى) (Jones 1986: 83) وقد صيغت القطعة الواحدة منها على شكل حبة الفاصولياء ودمغت على وجه واحد بشعار الأسرة الحاكمة (الميرمند) في ليديا (Seltman 1965: 11)، لم يدم استخدام الإلكتروم طويلاً في صناعة النقود نظراً لتفاوت نسبة الذهب والفضة في مكوناته (Horn blower et al 2003: 356).

مملكة ليديا



قارون ملك ليديا (560-546 ق.م).
مسكوكة فضية ذات وجه واحد.

الوجه:الجزأن الأماميان لأسد وثور متقابلان.
الظهر:مستطيل غائر قُسم الى مربعين

يذكر المؤرخ هيرودتس (485-425 ق.م) أن قارون (Ca. 60-546 BC Croesus) ملك ليديا أبطل التعامل بالإلكتروم وأسّس نظاماً نقدياًعماده الذهب والفضة وكان أول حاكم يقوم بذلك، وكان نظامه يتضمن وجود مبادئ أساسية قوامها علاقة ثابتة بين قيمة المعدنيين المستخدمين كمسكوكات متداولة، لذلك يمكننا القول أن الملوك اللّيديين كانوا أول من أصدر نُمية (Nomos) بالمعنى الحقيقي. (Seltman 1965: 61).

أصدرت أثينا حوالي عام 510 ق.م
أول مسكوكة تحمل طرازاً على الوجهين.



الوجه: رأس الآلهة أثينا.
الظهر:البوم طائر أثينا المقدس

وسرعان ما انتقل العمل بهذا الأسلوب إلى المدن اليونانية (Polis) واستمر بسرعه الى منطقة بحر ايجه واوروبا فقامت كل مدينة بختم شعارها على مسكوكاتها. وفي نهاية القرن السادس قبل الميلاد أصدرت مدينة أثينا أول مسكوكة مكتملة الطراز كان على وجهها الإلهة اثينا وعلى الظهر طائر البوم واسم اثينا مختصراً وكان معدنها مستخرجاً من منجم لورين وضُربت على الوزن «الأتيكي» (Hornblower s et al, 2003: 358) ونظراً لجودة نقاء معدنها ودقة وزنها، استمر استعمالها كدولار تجاري الى وقت مجئ الإسكندر المكدوني (336 ق.م)، وقد وُجد منها لقى كثيرة على الطرق التجارية في العالم القديم وسورية (Horn blower et al, 2003: 258). واشتهرت هذه المسكوكة تجارياً فأطلق عليها ارسطوفانيس (Aristophanes) اسم بوم لورين (Jones 1986: 130) نسبة الى المنجم.

مملكة مكدونيا

الإسكندر الكبير (336-323 ق.م)



الوجه: رأس هرقل وهو شاب.
الظهر: زيوس، (كبير الآلهة) جالساً على العرش

عندما قدم المكدونيون وحّدوا دويلات اليونان ونشروا الحضارة الهلينية في أغلب العالم القديم، ولما اعتلى الإسكندر الكبير ابن فيليب الثاني عرش مكدونيا عام 336 ق.م وحكم على إمبراطورية مترامية الأطراف امتدت من اليونان الى الهند، أمر مدن الضرب التي استولى عليها بضرب نقود تحمل إسمه لأنه صاحب السلطان وكان يجري تداول هذه المسكوكات في جميع أنحاء إمبراطوريته وبذلك يكون قد أكمل عمل والده بأن ساعد على تأسيس نقد موحد فكان نظاماً عالمياً ذو معدنين عماده الذهب والفضة وضربه على الوزن الاتيكي (Seltman 1965: 205). وضرب الطرز ذاتها في أكثر من مدينة (Hornblower, et al 2003: 358) وقد لعبت النقود التي ضربت على طراز الإسكندر دوراً مهماً في النقود المتداولة عالمياً، واستمر النظام النقدي الذي وضعه الإسكندر متماسكاً بعد وفاته واستمر ضرب طراز نقوده حتى عام 175 ق.م. (Hornblower et al, 2003: 358) وعثر على كنوز ولقى من نقوده في أوروبا وافريقيا واسيا وسورية وفلسطين والأردن (Seltman 1965:215-214).

لقد كانت محاولة الإسكندر الكبير فرض نقد موحد يجري تداوله في إمبراطوريته محاولة سريعة الزوال، فبعد وفاته

قُسمت إمبراطوريته، فضرب البطالمة والسلوقيين نقوداً حملت أسماء ملوكهم وهم بهذا كانون أول من أصدر نقوداً وطنية في العصر الهلنستي ويعثر على الكثير من نقودهم في سوريا وفلسطين والأردن إذا أنها كانت رائجة ومتداولة في ذلك الزمان في المناطق التي استولوا عليها.

مملكة البطالمة في مصر

بطليموس الثاني «فلادلفيوس» (246-285ق.م)



الوجه: رأس بطليموس الثاني يتجه إلى اليمين.
الظهر: نسر يقف على صاعقة (شوكة الرعد)متجهاً
إلى اليمين والى اليسار هراوةً

أكملت روما سيطرتها على شرق البحر الأبيض المتوسط بعد معركة اكتيوم 31 ق.م، وتوقف إصدار المسكوكات اليونانية. فظهر كثير من مسكوكات دويلات المدن ذات طرز محلية وكتابة يونانية صادرة عن الولايات الشرقية في الإمبراطورية والتي تعرف بالنقود «الإمبراطورية ذات الكتابة اليونانية» أو الاسم الأخر «المسكوكات المحلية في الإمبراطورية الرومانية» (Hornblower et al, 2003: 285) وكانت الكتابات والصور على تلك المسكوكات تعكس مظاهر مختلفة من حياة المدن ومزيجاً من التقاليد القديمة والمحلية أفادت علماء النمُّيات والمؤرخين في ذلك المجال (Bucher 1989L: 51) أما المدن التي كانت تتمتع ظاهرياً بالحكم الذاتي (شبه المستقلة) (Quasi autonomous–) فقد كانت تضرب نقودها البرونزية بكثره وكان يظهر على أوجهها أنواع شتّى من الطرز مثل رؤوس الآلهة والأبطال والشخصيات التاريخية، لذا كانت تحمل اسم او صورة الإمبراطور الحاكم او اي فرد من أفراد أسرته، إلا أن صورة الإمبراطور على تلك المدن كانت أساسية (Sear 1982: xiv) وكانت بُصرى وام قيس (جدارا) وجرش و عمان (فيلادلفيا) من المدن العشر التي ضربت نقودها على هذا الطراز قبل ان تقوم بإصدار الطرز الإمبراطورية (Spijkerman 1978: Pl.12,26,33 and 54).

الحضارة الهلينستية في الشرق

بعدما اعتلى الإسكندر المكدوني» الكبير» ابن فيليب عرش مكدونيا عام (336 ق.م) أتبع الخطة التي رسمها والده لفتح بلاد فارس ،فتوجه بجيشه شرقاً فأنتصر على الجيوش الفارسية واحتل آسيا الصغرى وسورية وفنيقيا ومصر، وأسّس مدينة الإسكندرية، ثم استمر زحفه شرقاً الى بلاد ما بين النهرين حيث قُتل الملك «داريوس الثالث» وانهارت امبراطوريته، وتابع الإسكندر فتوحاته حتى نهر السند. وفي هذه الأثناء بنى الإسكندر أكثر من سبعين مدينة أسكن فيها المحاربين اليونانين (Wallbank and Schrier, 1974:82) . لقد أصبحت تلك المدن مراكز انتشرت فيها الثقافة والتقاليد واللغة اليونانية وامتزجت مع الحضارة والتقاليد المحلية لبلدان الشرق، فوجد ما يعرف بالحضارة الهلينستية.(عازر،2001،ص:18)، ومن تلك المدن التي احتلها أو بناها الاسكندر أصدر نقوداً منتظمة موحدة حملت اسمه باليونانية، وهكذا وضع للنقد نظاماً عالمياً ذا معدنين عماده الذهب والفضة واستخدمت هذه النقود في كافة امبراطوريته الشاسعة. وبموت الإسكندر المكدوني انحلت امبراطوريته وتقاسمها قادته، واستمر تأثير الحضارة اليونانية وانتشرت واصبحت اليونانية هي اللغة الرسمية لمقاطعات ومدن كثيرة ضربت نقودها ونقشتها باليونانية مثل دويلات آسيا الصغرى والمسكوكات الهيرودية ومسكوكات ما بين النهرين وبابل ومسكوكات البارثيين وميسان ومسكوكات مصر وموريتانيا (Sear, 1982 ؛ عازر،2001،ص:18). وبهذا يتّضح أن تأثير الحضارة اليونانية كان كبيراً على الجزء الشرقي من الامبراطورية الرومانية فأصبحت هي اللغة الرسمية في تلك الفترة ولهذا كتبت اغلب المسكوكات المحلية لمدن الشرق الروماني الحروف اليونانية وهي اللغة المحكية في الشرق (Butcher, 1988 10: ؛ عازر،2001،ص:19)

ب-عمان في عصر الأنباط

خضعت مدينة عمان لحكم ملوك الأنباط في فترات متقطعة.

كانت أوائل المسكوكات النبطية تلك التي قام بضربها الحارث الثاني (96-110 ق.ب) وكانت تخلو من أي عنصر نبطي إذ قلدت طراز إحدى المسكوكات النحاسية التي ضربها «اسكندر بالاس» السلوقي (145-152 ق.م) (Meshorer 1975: 10).فظهر على وجه المسكوكة رأس يتجه إلى اليمين يعتمر خوذة وعلى ظهرها صورة إلهة النصر. ولم تكن هذه المسكوكة تحمل كتابة أو علامات مميزة وإن ظهر على بعضها الى اليسار من الهة النصر الحرف «A» الذي يرمز الى اسم الحارث (Aretas) باليونانية (Meshorer 1975: 10). وهي أقدم مسكوكة ضربتها سلطة وطنية في شرقي الأردن(القسوس ، 2018،ص:128).

بعد موت الحارث الثاني حكم «عبادة الأول» ثم «رب ايل الأول» مملكة الأنباط ولا يُعرف عنهما شيء.

الحارث الثالث (72-84 ق.م) كان أول ملك نبطي نعرف تاريخ حكمه بدقة وكان ملكاً قوياً،احتل دمشق بعد أن طرد منها ديمتريوس السلوقي، وضرب فيها نقوداً فضية ونحاسية على الطراز السلوقي، نقش على وجه إحداهما صورة رأسه متجهاً الى اليمين، أما الظهر فقد نقُش عليه صورة إلهة الحظ لمدينة دمشق جالسة على صخرة وتحمل بيدها اليسرى قرن الخصب، أما يدها اليمنى فقد كانت ممدودة إلى الأمام وفي الأسفل إله النهر يسبح وكتب اسم الحارث ولقبه باليونانية في ثلاثة خطوط عمودية، الملك/الحارث/المحب للهيلينيين. لم تكن المسكوكات التي قام بضربها بدمشق تحمل تاريخاً، لكنها مكتوبة باللغة اليونانية ليجري تداولها محلياً (لأن اللغة اليونانية هي التي كانت متداولة رسمياً في سوريا والشرق) (Hill 1981: xi ؛ عازر،2001،ص: 19، ؛ Meshorer 1975: 80؛القسوس ، 2018،ص:128).

قام الحارث الثالث بمساعدة «يهودا ارستوبولس» ضد أخيه جون هيركانوس الذي حظى بمساعدة الرومان، أرسل «بومبي الكبير» قائده ماركوس سكاروس « أجبر الحارث الثالث على الإنسحاب من دمشق. وتخليداً لهذه المناسبة نقش «ماركوس سيكاروس « اسمه على دينار فضي صّور عليه «الحارث الثالث» راكعاً بجوار جمل ويحمل بيده اليسرى سعف نخيل وكتب في الهامش «الملك الحارث». وعلى الوجه الآخر للدينار الفضي عربة تجرها أربعة خيول وهي رمز للنصر. كما ضرب الرومان ديناراً فضياً خلّد انتصارهم على «يهوذا ارستوبولس» ملك يهوذا حليف «الحارث الثالث». ونقش على وجه تلك المسكوكة رأس «كابلي» (أم جميع الآلهة) تلبس تاجاً برجياً وعلى الظهر صورة رجل ملتجي يركع بجوار جمل وبيده اليسرى سعف نخيل وكتب في الهامش «باخوس اليهود» ويقصد به «يهوذا ارستوبولس» (Hendin 2010: 404-403).

عبادة الثاني (60-62 ق.م) كان أول ملك نبطي يضرب مسكوكاته بحروف نبطية، وقد خلفه مالك الأول فحكم حتى 30 ق.م وتلاه عبادة الثالث (9-30 ق.م) وكان أول ملك نبطي يضع صورة رأس زوجه (زوجته) على بعض مسكوكاته، ومنذ زمن الحارث الرابع (9 ق.م – 40م) فصاعداً ظهرت بكثرة أسماء ملكات الأنباط وصورهن على مسكوكاتهم. واشتهر هذان الحاكمان بحروبهما ضد «هيرودس»، وكانت المسكوكات تضرب في فترة حكمهما بكميات كبيرة لتغطية المتطلبات الحربية والتجارية إضافة الى حاجة سوق الأنباط المحلي لمثل هذه المسكوكات، فسيطرت مسكوكات الأنباط وتم تداولها في الأسواق وحلت محل المسكوكات الأجنبية التي كانت متداولة في بلادهم، واستمر ضرب المسكوكات النبطية بكميات كبيرة منذ بداية حكم الحارث الرابع عام 9 ق.م. وحتى عام 106م عندما انتهت دولتهم، ولذلك فهي وفيرة في سورية وشرقي الأردن وفلسطين وفي المراكز التجارية على طرقهم التجارية(القسوس ، 2018،ص:129).

بعد وفاة عبادة الثالث 9 ق.م ساد الإرتباك عاصمة الأنباط إذ سيطر سيلايوس Syllaeus "قائد الجيش الرجل القوي على مقاليد الأمور، ومع انه لم يكن من الأسرة المالكة فقد ضرب نقوداً فضّية ونحاسّية بإسمه إلا ان فترة سيطرته لم تدم أكثر من بضعة شهور.

تولى مقاليد الحكم الحارث الرابع(9ق.م-40م) وهو ابن عبادة الثالث الذي أصبح أعظم ملوك الأنباط ودام حكمه حوالي خمسين عاماً وضرب نقوداً كثيرة بإسمه ونقش عليها «المحب لشعبه» ومنها ما كان عليها صورة نصفية له ولزوجته ورأسيهما مقترنان أو صورة نصفية لها على ظهر المسكوكة، وهذا يدلنا على قيمة المرأة في ذلك المجتمع. وصلت المملكة في عهد الحارث الرابع الى قمة الإزدهار الحضاري والإقتصادي والإداري. وكانت غزة الميناء الرئيس للأنباط يُصدرون منه البضائع الى آسيا الصغرى واليونان وايطاليا، كذلك ازدهرت موانئ أخرى على البحر الأحمر ، وهناك مدن أخرى غير البتراء هي الحجر (مدائن صالح) وهي المدينة النبطية الوحيدة التي ظهر اسمها على مسكوكة نحاسية نادرة جداً أمر الحارث الرابع (9ق.م – 40م) بضربها بمناسبة تأسيس مدينة الحجر مركزاً مهم للقوافل (Meshorer, 1975: 54؛القسوس ، 2018،ص:130) .

المملكة النبطية

الحارث الرابع (9 ق.م40- م)



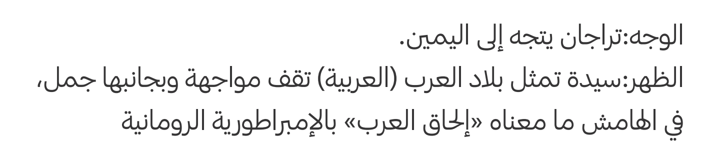
الوجه: رأس الحارث الرابع ورأس شقيلات مقترنان ويتجهان إلى اليمين.
الظهر: قرنا خصب متقاطعان، بينهما في الأعلى وفي الأسفل
ومن ثلاثة أسطر : حارث/شقيل/ات

خلف الحارث الرابع مالك الثاني (70-40م) ثم حفيده رابيل (106-70م) المصادر التاريخية لم تذكر عنهما شيئاً وكل ما عرفه العلماء عنهما كان بفضل مسكوكاتهما ونقوش متفرقة، وأثناء حكمهما اضمحلت الدولة سياسياً ثم حضارياً ولذلك علاقة مباشرة بنفوذ روما المتزايد وضغطها على الدول الصغيرة في الشرق، إذ كان الهدف من ذلك جعلها ضمن ولاية خاضعة لروما لتشكل منطقة عازلة على الحدود الشرقية للإمبراطورية تفصلها عن المملكة البارثية (Spijkerman 1978: 15؛القسوس ، 2018،ص:131) .

مسكوكة نحاسية تذكارية

تراجان (117-98م)





الوجه:تراجان يتجه إلى اليمين.
الظهر:سيدة تمثل بلاد العرب (العربية) تقف مواجهة وبجانبها جمل،
في الهامش ما معناه «إلحاق العرب» بالإمبراطورية الرومانية

كان إلحاق مملكة الأنباط بالامبراطورية الرومانية بأمر من الإمبراطور تراجان (Trajan) عام 106م نقطة حاسمة في تاريخ المنطقة. لتصبح جزءاً من الولاية العربية بموجب مرسوم أصدره الإمبراطور تراجان، وقام «كورنيليوس بالما» (Cornelius Palma) حاكم سورية بتنفيذ ذلك المرسوم (القسوس ، 2018،ص:136)،و بهذه المناسبة أصدر الإمبراطور تراجان ثلاث مسكوكات ذات فئات مختلفة : دراخما فضية ودينار فضي وسيستير شيوس نحاس تحمل جميعها نفس الطراز فظهر على الوجه رأس « تراجان» مكللاً بالغار مع الألقاب التي كان يحملها، وعلى الظهر صورة فتاة تمثل بلاد العرب تحمل بيدها اليمنى أغصان البان وبجانبها جمل، وقد كتب أسفل الصورة بالاتينية (ARAB ADQUIS) ومعناه «إلحاق العرب» (Spijkerman: 1978: 85؛ عازر،2001،ص:12).

لقد كان هذا القرار حاسماً بالنسبة لتاريخ هذه المنطقة إذ شمل «الولاية العربية « التي جرى تشكيلها حديثاً عدداً من «المدن العشر» كمدينة جرش وفيلادلفيا وقنوات وديوم (؟) كذلك مدن مؤاب وحسبان ومأدبا والربة والكرك والبتراء التي كانت عاصمة الأنباط ، كما شملت كذلك بصرى التي أسسها الامبرطور بذاته (Spijkerman 1978: 16-17).

بتشكيل الولاية العربية تمت السيطرة العسكرية على المنطقة ، وأدى الى إستقرار الأمن وتنشيط طرق القوافل المؤدية الى البتراء والكرك والربة ومأدبا وحسبان وعمّان وجرش وبصرى ودمشق، فازدهرت هذه المدن اقتصادياً اذ أنها جنت الفوائد الإقتصادية التي كان يتمتع بها الأنباط في السابق والتي جاهدوا في الدفاع عنها ضد الجيوش اليونانية والسيطرة الرومانية (Spijkerman 1978: 17).

وتخليداً لتلك المناسبة ضرب الإمبراطور «هدريان» (117- 138 م) مسكوكة نحاسية تحمل اسم الولاية العربية نقش على وجهها صورة نصفية له مكللاً بالغار وعلى الظهر صورة نصفية لسيدة تمثل العرب على رأسها تاج برجي وتحمل بكل يد طفل جالس، وفي الهامش نقش باليونانية «ARABIA» أي «العربية» (Rosenberger 1978: 6؛ القسوس ، 2018،ص:137).

ج-عمان في العصر الروماني

أعيد بناء عمان «فيلادلفيا» في العصر الروماني فبني فيها ساحة الفورم والمدرج الروماني. يقع الفورم بين جبل القلعة وجبل الجوفة أمام المدرج الروماني بوسط عمان. تبلغ مساحة الفورم والمسرح ما مجموعه 7600 متر مربع ويعود تاريخ بنائهما على الأرجح إلى القرن الثاني الميلادي وتحديداً بين عامي 138 م و 161 م إبان عهد القيصر أنطونيوس بيوس. اليوم بُني إلى جانب الفورم حديقة ذات نوافير عدة، تستعمل كمأوى للهروب من أزمة المرور وزحمة التسوق في وسط مدينة عمان. كانت الساحة محاطة من ثلاث جهات بشوارع معمدّة، التي يشاهد المرء منها اليوم فقط الأعمدة الواقعة في الجزء الجنوبي من الساحة، المتاخمة للمدرج. بنى الرومان، نظام تصريف للمياه تحت الساحة (غوانمة،1979،ص61)

لقد أتبع «بومبي الكبير» عام 64/63 ق.م بعد ان وصل الى سوريا نفس الأسلوب السياسي الذي كان متبعاً من قبل (البطالمة والسلوقيين)، فدعم المدن اليونانية فكانت حليفاً مخلصاً للرومان ومراكز للتزود وقواعد آمنة لجيوشها التي تقوم بعمليات عسكرية ضد اليهود، كما قام هو وقادته بالحد من نفوذ «الأطوريين» و«الحسمونيين» (المكابيين) وملوك الأنباط، فقاد بومبي بنفسه عملية تحرير المدن اليونانية التي كان قد احتلها «الكساندر جانيوس» وتلك التي احتلها «الأطوريين» كما اعاد بناء مدينة جدارا (أم قيس) التي عانت أكثر من غيرها على يد الحسمونيين (القسوس ، 2018،ص:167).

يمكننا أن نعزو حلف المدن العشر بشكل غير مباشر لنشاط «بومبي» السياسي الذي أدى الى تحرير معظم تلك المدن التي عرفت فيما بعد بالمدن العشر (الديكابولس) المستقلة بشؤونها الداخلية، وتعرف بدويلات المدن ولها دستور جمهوري على النهج اليوناني. وهكذا أصبح هذا الإقليم الجديد منطقة عازلة بين ولاية سوريا الرومانية التي جرى إلحاق هذه المدن بها إدارياً، وبين الولايتين الجنوبيتين اللتين أصبحتا ذات حكم ذاتي اسمياً (Spijkerman1987:) 15.واعترافا بالجميل، فقد خلدت بعض هذه المدن ذكرى تحريرها على يد القائد الروماني بومبي سنة 64/63 ق.م بأن جعلت تاريخ تحريرها هذا بداية حقبة جديدة من تاريخها بدلا من التاريخ السلوقي (312 ق.م) الذي كان معمولا به،علماً أن بعض مسكوكات مدن الولايات كانت تؤرخ حسب تاريخ خاص بكل مدينة (Spijkerman 1987: 10-13).

وفيما يلي أسماء المدن العشرة كما ذكرها «بليني في قائمته : بيسان(سكيثوبولس) وبيلا (طبقة فحل) ويوس (سوسيه) في وادي الأردن وجدارا (أم قيس) أبيلا (أبل) ورافانا وجيراسا (جرش) وفيلادلفيا (عمان) على الهضبة السورية الأردنية. وفي قائمة بطليموس أخذت كابيتولس (بيت راس) مكان (رافانا) وقنوات في حوران ودمشق. ومن الجدير بالذكر أن اللغة اليونانية كانت مستخدمة على مسكوكات هذه المدن، وبيسان هي المدينة الوحيدة في هذا الحلف التي تقع غرب نهر الأردن (Spijkerman1978:16؛ القسوس ، 2018،ص:169).

وتشكلت في حينها ولاية سورية يحكمها نائب القنصل «جيبونس» الذي اتبع نفس الأسلوب الإداري والسياسي الذي وضع أسسه «بومبي» ففضل وحابى تلك المدن وبذلك كسب الرومان ولاءها وتقديرها، ومنح الأباطرة حقوق ضرب المسكوكات البرونزية لهذه المدن تكريماً وتشجيعاً لها على موالاة روما، ولتنشيط التجارة في تلك المنطقة، وكانت تظهر على معظم هذه المسكوكات صورة الإمبراطور الذي صدرت في عهده (Meshorer 1985: 6؛ عازر،2001،ص:11). كما أن الإمبراطورية الرومانية منحت تلك المدن حقوق الضرب لتجنب ضرب الملايين من القطع البرونزية التي يحتاجها الشعب في حياته اليومية، وخاصة أنها لم تجد تلك الكميات الكبيرة جدوى اقتصادية ذات بال، وذلك خلافاً لسك الذهب والفضة لما فيها من فوائد اقتصادية (Meshorer 1985: 6) تجدر الإشارة ان الإمبراطور كراكلا (217-198م) ضرب ترادراخما فضية في أم قيس كذلك الإمبراطور ماكرينوس (218-217م).

في القرن الثالث الميلادي قامت مدن مؤاب الصغيرة، البتراء والكرك والربة ومأدبا وحسبان كذلك درعا وفليبوبولس (الشهباء) بضرب نقودها الخاصة، ويعتبر هذا تكريماً لها لأن هذا الإجراء عادة يعطي فقط للمدن التي تحمل لقب «بولس»، وانشأ فليب العربي (249-244م) الذي ينحدر من حوران مدينة فليبوبولس وأصبح لها مركزاً مرموقاً بين مدن الولاية العربية بعد أن سلخها عن ولاية سورية وضمها الى الولاية العربية في الإمبراطورية الرومانية(عازر،2001،ص:13).

لقد صدرت مسكوكات دويلات المدن عن أكثر من خمسمائة من مدن الإمبراطورية الرومانية (Butcher 1988: 9) منها أكثر من أربعين مدينة في شرقي الأردن وفلسطين منذ القرن الأول ق.م إلى القرن الثالث الميلادي، ثم حلّت مكانها المسكوكات الإمبراطورية، وذلك عندما حدثت تغيرات اقتصادية كبيرة وأصبحت قيمة البرونز الموجودة في المسكوكة أكثر من القيمة الإسمية للمسكوكة. عندئذ اضطر الرومان الى إلغاء حق المدن في إصدار النقود كي لا تخسر الفائدة الإقتصادية التي ستجنيها عند سك تلك المسكوكات البرونزية (Meshorer 1985: 6).

وكان اضمحلال هذه المدن متزامناً مع الانحلال السياسي والاقتصادي للإمبراطورية الرومانية ويرجع سبب انحلال تلك المدن الى تحوّل طرق القوافل التجارية إلى داخل الصحراء العربية (Spijkerman 1978: 18؛القسوس ، 2018،ص: 170) .

أسلوب الرومان في تعاملهم مع البلدان المفتوحة

لقد واجهت روما كقوةّ عظمى عند توّسعها في بعض المناطق حضارات قديمة لها تاريخ عريق وثقافات راسخة، فلم تتصدى لها بل كان دورها وتأثيرها سياسياً وإدارياً وخير مثال على ذلك مصر التي لم تتأثر كثيراً بالرومان، بل بقيت الحضارة الهلينستية هي الغالبة عليها (Winspear and Geweke, 1935) ؛ عازر،2001،ص: 31).

لم تكن هناك سياسة واضحة تنتهجها الدولة الرومانية بالنسبة للمناطق والولايات التي استولت عليها، فلذلك تركت الأمور تأخذ مجراها الطبيعي في المناطق المفتوحة، ولا بّد من الإشارة إلى وجود مناطق كانت مغلقة مثل النظام النقدي في ولاية مصر التي كانت ملكيّة خاصة بالإمبراطور، أما في سورية فقد بقي النظام النقدي كما هو ولم يتغير، وتشير الدلائل الى وجود تناسق في انتاج مسكوكات الولايات (Burnett, 1987)). ولا بد من التأكيد أن روما كانت هي صاحبة اليد العليا في إعطاء حق الضرب أو الغاءه، فقد سبق للدولة الرومانية أن ألغت بعض الإصدارات كما فعلت ببعض الإصدارات في الفترة الجمهورية وكما فعل الإمبراطور «ڤسبسيان» (Vespasian) عندما ألغى نقود «أكيا» (Achaea)[1]. وقد حصل هذا الإلغاء أيضاً في زمن «اغسطس قيصر» ضمن الأصلاحات التي قام بها وشملت نظام الضرائب الخاص بالامبراطورية الرومانية، اذ فرض بقدر محدود فئات للنقود الرومانية، ويتضح هذا من وجود أمثلة لمحاولة إدخال مسكوكات « غير مدنية» (Non- Civic) في أنحاء الإمبراطورية.

1 - أكيا: تقع اكيا على الساحل الشمالي من البلبونيز في بلاد اليونان (Sear ،1982)

ينظر العلماء والباحثون إلى الإمبراطورية الرومانية ككل ويفكرون بها على أنّها في الأساس إمبراطورية « دويلات مدن» فيذكرون أن حركة التاريخ والتطور منذ زمن فيليب المكدوني (359- 336ق.م) أخذت تتحوّل عن « المدنية» (Polis) المكتفية ذاتياً والتي تعتمد على المنطقة المحيطة بها وتتجه نحو وحدة اكبر ومنطقة إدارية أوسع ، إلا أنه في نفس الوقت بقيت تداعب سكان «المدن» التي تعتبر مراكز قوى لشهرتها التجارية آمال وأفكار ساحرة عن الحرية والاستقلال الذاتي، وكان العيش ضمن « المدنية» (Polis) مجال تفاخر له أثر كبير في نفوس الكثيرين من سكان الإمبراطورية الرومانية Spijkerman,1978)؛عازر،2001،ص: 33)

ويمكن التعرف على المسكوكات المحلية وأسباب استمرار وجودها ومدة تداولها الطويلة عن طريق دراسة الإقتصاد الخاص بالدولة الرومانية في تلك الفترة ومعرفة المؤثرات السياسية وتحليل إيراداتها المالية الخاصة بالخزينة، ونظراً لضئالة قيمة النقود البرونزية الخاصة بالولايات، يتوقع الباحثون فقط أن هناك سياسة اقتصادية عامة معينة للدولة تجاه المسكوكات الفضية والإصدارات البرونزية الرئيسة. ففي فترة حكم أغسطس قيصر ضربت في الغرب الكثير من الخاصة لتزويد بعض المناطق ، وأكبر هذه الإصدارات كان صادراً من مدينة « نيماوسس « (Nemausus) و « لجدونوم « (Lugdunum) (ليون حالياً)، وكلا المدينتين في «بلاد الغال» (Gallia) إضافة إلى إصدارات روما وآسيا التي تحمل الرمز (CA) إختصار (Commune Asia) وتعني « ولاية آسيا « وأيضاً مدينة أنطاكيا التي كانت تزود سورية بالمسكوكات ومدينة الإسكندرية التي كانت تزود مصر وشمال أفريقيا بالمسكوكات، وهذه دلائل تؤكد للباحثين بأن التزوّد بالمسكوكات البرونزية كان يجري حسب كل ولاية وما فيها من مدن. الا أن ذلك تبدّل منذ حكم « تبيريوس « (Tiberius) (14 -37م) واوقفت اصدارات «ليون» « نيماوسس» وأصبح التزوّد بالنقود مناطاً بمركزين أحدهما في الغرب هو روما والاخر في الشرق هو انطاكيا يساندها اصدار من كوماجين[2] (Burnett, et. Al., 1992؛ عازر،2001،ص: 34)

لقد تصرف أغسطس قيصر بشكل تقليدي وبحكمة فائقة عندما جعل من التحالف الروماني مع «دويلات» المدن أسلوباً تقليدياً اتبعته روما وأصبحت لها اليد العليا في ذلك التحالف. وبهذه الطريقة استطاعت روما ان تشكل توازناً بين قوتين متناقضتين ، هما العمل على تشكيل حكومة قوية ورغبة سكان تلك المدن في وجود حكم ذاتي.

في الحقيقة أن روما رأت أن الحل مفيد لها، إذ سهّل لها السيطرة على تلك المناطق وأمن لها تعاون السكان، وقد كان لذلك سوابق متنوعة فالإدارة الموجودة العاملة في « المدن» كانت مفيدة وضرورية للحكومة المركزية في روما- وقد تكون أغلب الأنظمة المستقرة لها هذا النوع من النظام ، لأن ذلك يعمل على إيجاد إطار كانت فيه الإمبراطورية ومؤسساتها قابلة للتطور بوئام، وضمن هذا الإطار كان التطور نحو المركزية والبيروقراطية[3] من الممكن أن يتقدم ويتطور دون أن يتعارض ذلك مع الولاء المحلي وخصوصية التعاطف (Winspear and Geweke, 1935).

وقد ذُكر سابقاً أن الولاء للمدينة كان أحب شي الى قلب اليوناني، فقد كانت «دويلة المدينة» تقليد عريق ونظام راسخ لحكومة ديمقراطية لم يكن من السهل الغاؤها والمس بها. (عازر،2001،ص: 34)

وكانت روما هي الوحيدة التي حاولت أن تُلحم أو تجمع عالماً من « المدن» لتجعل منه إمبراطورية موحدة ، فلم يحاول المقدونيون أو السلوقيون أن يجروا تغييراً أساسياً على نظام «المدينة» بل قاموا فقط بتغيير حكّامها. وقد كان سبب نجاح روما هو قبولها للحقيقة الواقعة ووجود تلك «المدن» (Polis) وصبرها في معالجة الامور حسب واقعها أو ظروفها، كما استطاعت أن تُنشئ وتكوّن «مدناً « لم تكن موجودة وشجعت على تكوين مجالس «بلدية» (Municipal) أو «مدينة» (Civic) في المناطق البرية والزراعية. (عازر،2001،ص:35)

وقد أخذ الرومان على عاتقهم تأسيس مدن جديدة وتطويرها أو توسيع المدن القديمة، وتكوين ولايات أو مناطق جديدة وكثيراً ما كانت المنطقة المحدّدة «المقاطعة» (Territorium) كبيرة المساحة، وأحياناً عندما كانت القرى تكبر وتنمو تصبح مدناً ضمن مقاطعات قديمة. وكان هذا اسلوباً معمولاً به لتأسيس مستعمرات يستقر فيها جنود محترفون ضمن مقاطعات لها صفات «مدنية» وقد عملت تلك المدن كقلاع متقدمة، عليها مسؤولية رسمية تجاه مصالح روما في الولاية التي كانت فيها. وقد ظهرت بصمات روما على المدن الجديدة التي أنشأتها والولايات التي كوّنتها. ومن وجهة نظر الرومان لم يكن هناك أهمية كبرى للنُظم الداخلية المختلفة والموروثة في المدن والبلديات التي كانت ضمن امبراطوريتها الواسعة، لان النظم فيها كانت تختلف بصورة كبيرة ولذلك كانت ضمن إمبرطوريتها الواسعة، لأن النظم فيها كانت تختلف بصورة كبيرة ولذلك كانت تولّي الأهمية لعلاقة «المدينة» او

«البلدة» (**Village**) مع الحكومة المركزية في روما، والى مقدار ما كان يمنح لها من استقلالية في الحكم (Winspear and Geweke, 1935؛ عازر،2001،ص: 35)

ويعتقد «وينسبير» أنه من الافضل عند دراسة مدن الولايات، تقسيمها إلى نوعين: تلك التي تدفع ضريبة وتعرف ب (Civitates Stipendariae) أما تلك التي لم تكن تدفع ضريبة فقد كانت تعرف ب (Civitates Liberae immunes) وكان لها حق التمتع بامتيازات خاصة بها بإحدى الوسيلتين، إما بواسطة معاهدة أو بمرسوم من «مجلس الشيوخ»، وما يهمنا من ذلك هو وجود امتياز لم يقره هذا القانون إلاّ أنه كثيراً ما كان يمنح للمدن الحرة، وهو حق إصدار النقود الذي كان محصوراً بإصدار الفئات الصغيرة(Winspear and Geweke, 1935 ؛ عازر،2001،ص: 36).

وبعد هذا الموجز حول روما وعلاقتها بما استولت علية من مناطق نجد أنها أبقت على النظم المحلية السائدة واللغة المحكية في الشرق أي المنطقة قيد الدراسة وهذا يفسر لنا وجود واستمرار بقاء اللغة اليونانية على مسكوكات دويلات المدن

الأوضاع السياسية في منطقة شرق نهر الاردن وتكوين الحلف مدن العشرة

كانت منطقة بلاد الشام ومنذ فجر التاريخ لها أهمية استراتيجية كبرى كونها تعدّ ممراً تجارياً يصل بين القارات القديمة الثلاث، وهي مهداً للديانات السماوية الثلاث وما سبقها من ديانات اخرى (القسوس،2004،ص : 41) ، كما عرفت بثرواتها الزراعية، كل ما سبق جعل هذه المنطقة هدفاً ومطمعاً للغزاة الذين سيطروا على ثرواتها عبر الفترات التاريخية المختلفة، ولكثرة ما تعاقب عليها من دول وحضارات أصبحت هذه المنطقة غنية بآثارها (Mabbott, 1966)، ومسكوكاتها التي كانت مليئة بالمعلومات والشعارات وهي كصحف بين أيدي المواطنين يلمسون ما طرأ عليها من تغيرات في الوزن والشكل والصورة، كما تدل على هوية من قام بإصدارها) عازر،2001،ص: 10)

منذ مطلع القرن الأول قبل الميلاد ظهرت روما على المسرح السياسي في منطقة بلاد الشام الذي كان مسرحاً للصراع بين الدول العظمى في تلك الفترة ، حيث كان السلوقيون في سورية والبطالمة في مصر، وعندما دبّ الانحلال في هاتين الدولتين وضعفت سيطرتهما على ممالك ودويلات تلك المنطقة- الأنباط واليهود- وغيرهما واضّطرب نظام التزوّد بالنقود، انتهزت الممالك الصغيرة التي كانت تدور في فلك الدول العظمى الفرصة وأخذت تضرب نقوداً خاصة بها نظراً للحاجة الماسّة إليها (Meshorer, 1975:3؛ عازر،2001،ص: 10)

وصل «بومبي» (Pompey) القائد الروماني في عام (64/63 ق.م) الى سورية على رأس جيوشه، فوضع حداً لنفوذ الايطوريين الذين كانوا في الهضبة السورية وسهل البقاع، وكذلك فعل مع المكابيين في فلسطين والأنباط في جنوب الاردن. كما عمل بومبي على تحرير مدن هلنستية أهمها: «**قويلبة**» (Abila) و «**قنوات**» (Canatha) و **أيدون**» (Diun) و «**أم قيس**» (Gadara) و **جرش**» (Gerasa) و **سوسية**» **(الحصن)** (Hippos) و «**طبقة فحل**» (Pella) و **عمان** (Philadelphia)، واستقبلته تلك المدن بحفاوة وترحاب ، واعترافاً بالجميل جعلت من العام (64/63 ق.م) تاريخاً محلياً تؤرخ به بدلاً من التاريخ السلوقي الذي كانت تعمل به واصبحت تلك المدن قواعد أمنة لانطلاق الجيوش الرومانية وتزويدها بالمؤن لاحكام سيطرة روما على المنطقة (Spijkerman, 1978:16؛ عازر،2001،ص:11؛ القسوس،2018،ص : 169)
هامش البيروقراطية

والمدن العشر كما يدل اسمها هي عصبة من عشر مدن او ما يسمى حلف المدن العشرة «الديكابولس» (Decapolis). ونهوض هذه المدن يمكن ان يُعزي مباشرة إلى النشاط السياسي الذي قام به بومبي في الشرق (Spijkerman1987: 16). ، وأصبح هذا الحلف منطقة عازلة بين ولاية سورية الرومانية التي أُلحقت اليها تلك المدن وبين دولتي الأنباط واليهود في الجنوب المستقلتين استقلالاً رسمياً (Ibid, 1978) . وتجدر الإشارة إلى أن «**بليني**» (Pliny) ذكر في لائحته أسماء مدن الحلف العُشاري كما يلي: **بيسان** (Nysa- Scythopolis). طبقة فحل (Pella). الحصن (Hippos). **أم قيس** (Gadara) . **قويلبة** (Abila) . **رافانا** (Raphana) . **جرش** (Gerasa) . **عمان** (Philadelphia). على السهل السوري الأردني المرتفع. أما «**بطليموس**» (Ptolemy) فقد استبدل مدينة « **رافانا**»

1 - وقد عبر الشاعر "مليجار" (Meleager) عن ذلك حين قال: " ان صور (Tyre) مسقط رأسي وام قيس (Gadara) هي اتيكا (Attica) مع انها في سورية ، وهبتني الحياة، فما العجب اذا كنت سورية. اننا جميعاً غرباء في بلاد واحدة هي العالم (Spijkerman, 1978) .
2 - كوماجين: تقع في شمال سورية، انظر الخارطة رقم (1) (Hitti, 1951).
3 - اي تركيز السلطة في ايدي جماعات من الموظفين.

(Raphana) ووضع مكانها في لائحته مدينة «**بيت راس**» Capitolias)) و**قنوات** (Canatha) **في حوران إضافة إلى دمشق** (Damascus) (هاردنج، 1971:72 ؛ عازر، 2001،ص: 11).

وقد شكّلت هذه المدن منطقة متحدة وأصبحت منطقة عازلة بين ولاية سورية – التي ألحقت بها هذه المدن– والولايتين الجنوبيتين اللتين كانتا ذات استقلال اسمي(Spijkerman 1987: 16). وقد وجد الرومان في تلك المدن أثناء حربهم مع اليهود حليفاً صادقاً ومصدراً يزودهم بالمؤن وقاعدة تنطلق منها حملاتهم ضد اليهود(Ibid : 16).

ولأول مرة حدث تغيّر في هذا الترتيب كان في عهد أغسطس (27 ق.م- 14م) عندما منح جدارا (أم قيس) وهيبوس (سوسية) للملك هيرودس لكن أُعيد إلحاق هاتين المدينتين إلى ولاية سورية بعد موت هيرودس . أما التغير الثاني في وضع تلك المدينتين فقد حصل زمن نيرون عام 53م عندما أُعطيتا لـ «اغربا الثاني"(Agrippa II) وبقيتا معه حتى وفاته (Ibid : 16).

في حينها شُكلت ولاية سوريا وكان يحكمها نائب القنصل «جيبنيوس» الذي اتبّع نفس الأسلوب الإداري والسياسي الذي وضع أسسه «بومبي « ففضل وحابى تلك المدن وبذلك كسبت روما ولاءها وتقديرها، كما وجد الرومان في تلك المدن حليفاً مخلصاً قدم لهم المؤن كما كانت قواعد آمنة تنطلق منها جيوشهم أثناء عملياتهم العسكرية ضد اليهود (Spijkerman1987: 16؛ عازر، 2001،ص: 11).

منح الأباطرة الرومان الكثير من المدن الهلنستية المهمة حق ضرب مسكوكاتها النحاسية تكريماً لها لتكسب على موالاة روما، لكي تزدهر التجارة في تلك المناطق. وقد ظهر على معظم تلك المسكوكات المحلية المعروفة ب» المسكوكات الإمبراطورية ذات اللغة اليونانية صورة الإمبراطور الذي صدرت في عهده، وهكذا تجنبت الإمبراطورية ضرب ملايين القطع البرونزية التي تحتاجها شعوب مختلف الولايات الرومانية لشراء الحاجات اليومية. علماً بأن الإدارة الرومانية اخذت في الحسبان عدم وجود جدوى اقتصادية عند ضرب الكميات الكبيرة من تكاليف عملية الإنتاج والنقل والحراسة إلى مناطق بعيدة عن روما (Meshorer, 1985:7؛ عازر، 2001،ص:12)

وفي البداية أي قبل سيطرة روما على مصير تلك المدن، لم تكن اصدارات مدن الولايات «شبه المستقلة» (Quasi – Autonomous) تحمل اسم أو صورة الامبراطور الحاكم أو أي من أفراد الأُسرة الحاكمة، لكن صورة الإمبراطور الروماني أخذت في الظهور على مسكوكات هذه المدن تدريجياً مع تزايد نفوذ روما وسيطرتها على المناطق والمدن (Sear, 1982:XIV ؛ عازر، 2001،ص: 12).

مسكوكات الولايات الرومانية (Roman Provincial Coins)

مسكوكات المدن العشر والولاية العربية
THE COINS OF THE DECAPOLIS AND AROVINCIA ARABIA

كانت المجتمعات اليونانية بسيطة إذ استقر الإغريق الأوائل في دويلات مدن وأسست كل قبيلة لها مستوطنة عُرفت بـ «مدينة». وتتكون دويلة المدينة من مركز رئيس هو المدينة تتبعها منطقة حولها تزودها بكل ما تحتاجه من غذَاء. لقد بدأ التمدن الهيلينستي في شمال فلسطين وشرقي الأردن حيث نجد دويلات مدن لها نظام جمهوري على غرار النموذج الإغريقي، فبعض المدن مثل «جرش» و»بيلا» و»بيت راس» و»ديوم» ادّعت بأن الإسكندر الكبير هو بانيها (Spijkerman1978:14. ؛ القسوس،2018،ص:166)

عندما بسطت روما سيطرتها على الأراضي التي تملكها القبائل البربرية ودويلات المدن المستقلة والممالك الهلينستية، سمحت روما للأنظمة المحلية كالديانة والحكام ودور ضرب المسكوكات في تلك المناطق (أي الولايات الرومانية) بالاستمرار فاستمر انتاج المسكوكات ، هذه الإصدارات المحلية تم ضربها في أكثر من خمسمائة مدينة كان يجري تداولها ضمن المدينة التي قامت بإصدارها أو في منطقتها . كان يتم اصدار تلك المسكوكات بشكل متقطع ، أمّا فئاتها فكانت مبنية على أساس الفئات اليونانية (Sundman 2001 :10). ؛؛ القسوس،2018،ص:166)

في بداية السيطرة الرومانية ضُربت المسكوكات في الشرق والغرب وما أن جاء عهد كلاوديوس(Claudius) (41-54م) حتى انتشرت المسكوكات الإمبراطورية وتوقف اصدار مسكوكات الولايات الغربية. أما دور الضرب الشرقية فاستمرت لأكثر من مائتي عام 10: Sundman 2001).. ؛ القسوس،2018،ص:166)

لابد من الإشارة إلى أن عدد دور الضرب التي كانت ناشطة في العالم القديم كان كبيراً وكانت النقود الذهبية والفضية للدول المختلفة يجري تداولها جنباً إلى جنب دون اعتبار للحواجز الجغرافية (Meshorer 1985:6). لقد كانت محاولة الإسكندر الكبير فرض نقد واحد يجري تداوله في مملكته محاولة سريعة الزوال، إذ ضرب البطالمة والسلوقيون نقوداً خاصة بهم حملت اسماءهم كملوك وأسر حاكمة وهكذا أصدروا نقوداً قومية في العصر الهلينستي(Ibid: 6).

في عام 64 ق.م وصل الى المنطقة «بومبي" (Pompey) أعظم جنرالات روما نجاحاً الذي اتبع السياسة الهلينستية فساند المدن الإغريقية على الإمارات المحلية- فقام بومبي شخصياً بتحرير المدن الاغريقية وأنهى سيطرة الحشمونيين في القدس، وصاحب الربع الذي يحكم «اطورية» و ملوك الانباط المسيطرين على المدن العشر(Spijkerman1978 :15) وحرر مدينة جدارا وأعاد بناءها بعدما عانت من احتلال الحشمونيين لها . واتبع «جابينوس" (Gabinius) نائب القنصل لولاية سورية الجديدة، خطة «بومبي» وعمل على تطويرها سياسياً وهكذا حاز على تقدير تلك المدن، حيث قسمها إلى مناطق إدارية. وكانت «جدارا» (أم قيس حالياً) المدينة الوحيدة التي أعاد بناءها «بومبي» في الأردن وفلسطين. وقد أحبت «جدارا» والمدن الاخرى التي حررها بومبي ان تخلّد هذا الحدث فجعلت التاريخ 64/63 ق.م بداية تقويم جديد في تاريخهم بدلاً من التقويم السلوقي الذي يبدأ عام 312 ق.م (Ibid : 15). ولهذا فقد كانت تؤرخ نقود الولايات حسب التقويم الخاص بكل مدينة (كتاريخ تأسيسها أو إعادة بناءها) وليس حسب السنة التي حكم فيها الإمبراطور، كما كان التاريخ الذي على نقود الولايات يعبر عنه بالحروف الاغريقية حسب قيمتها الرقمية (Meshorer 1985: 7).

أدى الحاق الشرق بتقاليده الهيلنستية إلى سياسة مالية جديدة. فقد أخذ الرومان يضربون نقوداً فضية في مدن الضرب الشرقية (كقيصرية في كبدوكية وانطاكية في سورية وصور في فينيقيا) وكانت أغلب تلك المسكوكات مكتوبة بالإغريقية (Ibid : 6). وكان الرومان يضربون نقودهم في روما إضافة إلى بعض مدن الضرب الأخرى وكانت سلطة ضرب المسكوكات الذهبية والفضية بيد الإمبراطور في حين كان ضرب المسكوكات النحاسية من اختصاص مجلس الشيوخ . ومن الجدير بالملاحظة أن الرومان منحوا حق ضرب النقود البرونزية إلى عدد كبير من المدن التي كان أُعيد بناء بعضها أو بُنيت حديثاً. ولم يكن للنقود البرونزية تأثير على السوق العالمي للنقد، وفي الوقت نفسه تخلص الرومان من تكلفة ضرب ملايين الملايين من النقود البرونزية إضافةً إلى نقلها وحراستها وتوزيعها على شعوب إمبراطوريتهم (Ibid: 6). ونتيجة منحهم هذا الحق أصبحت تلك المدن تزهو وتتفاخر بوجود اسمها على تلك النقود. وشجّعها هذا على موالاة روما وعمل على تنشيط التجارة في تلك المناطق (القسوس،2018،ص:166)

وبما أن الإصدارات المحلّية كانت تُضرب بإذن من روما أو من الإمبراطور فقد كانت تحمل صورة رأس الإمبراطور او صورة أحد أفراد عائلته في حين أن أُظهر تلك المسكوكات كان في بعض الحالات يعكس بعض نواحي الحياة في تلك المدينة كالمعابد والأبنية وصور معبودٍ خاص بها أو سفن حربية أو الإنتاج الزراعي كعنقود العنب على مسكوكات «آبيلا"(Abila) ومحار المريّق على مسكوكاتٍ صور وبعض المسكوكات كانت تنقش على مسكوكاتها ألقاب الشّرف التي حظيت بها مدينتهم (Meshorer 1985: 7).

ولمسكوكات الولايات الرومانية (**Roman Provincial Coins**) اسم آخر اشتهرت به هو «**المسكوكات الإمبراطورية ذات اللغة اليونانية**» (**Greek Imperial Coins**) لأن أغلب تلك المسكوكات البرونزية صُنع في دور الضرب الشرقية وكانت كتاباتها يونانية وهي اللغة الرسمية للدول الشرقية التابعة لروما. كما أُعطي اسم ثان لمسكوكات الولايات الرومانية وهو «**المسكوكات المحلية في الإمبراطورية الرومانية**» إلاّ أن هذا الاسم (لا يسري مًفعوله على جميع هذه المسكوكات التي كانت تدور في مناطق واسعة).

من الصعب أن نضع خطاً فاصلاً بين «**نقود الولايات الرومانية**» و «**نقود الإمبراطورية الرومانية**» النقود الإمبراطورية كانت تضربها السلطات الرومانية من الذهب والفضة والنحاس وكانت لها فئات ثابتة وغالباً ما كانت تُضرب في روما ليتم تداولها في الامبراطورية الغربية، في حين أنّ مسكوكات الولايات محدودة التداول، لها أصناف

معقدة وعلى الغالب لا تُعرف لها فئات، كما أنها تحمل كتابة تدل على أنها تخصُّ سكان مدينة واحدة وتنسب لها وكان هذا يُنقش عليها بالإغريقية بصيغة النسبة للعِرق كأن يكتب على نقود فيلادلفيا مثلاً كلمة **«فلادلفيون» (فلادلفيّ) * أي بصيغة النسبة إلى شعب فيلادلفيا**، أيٍ أن النقود تخص شعب فيلادلفيا (10 : Butcher1988).

وكانت أكثر من خمسمائة دار (مدينة) ضرب تقوم بضرب مسكوكات الولايات الرومانية في فترات متقطعة لا نعرف فئاتها على الغالب ، وكان ذلك يتم بإشراف الدولة الرومانية واستمر ذلك لأكثر من ثلاثة قرون من القرن الميلادي الأول إلى الثالث، (9 : Butcher 1988) وبعد ذلك استُبدلت بالنقود الإمبراطورية. ونادراً ما كانت تقوم الولايات بضرب النقود الفضية ولا يكون ذلك إلاّ باشراف روما. أما المدن التي كانت تتمتع ظاهرياً بالحكم الذاتي (شبه **المستقلة**) (**Quasi-autonomous**) فقد كانت تضرب النقود البرونزية بكثرة وكانت نقودها ذات طرز محلية ولا تحمل اسم الإمبراطور أو صورته او أي إشارة إلى العائلة الإمبراطورية كما كان يظهر على أوجهها أنواع شتّى من الطرز المحلية (Sear 1982: XIV).

يُطلق اسم إصدارات «**الاستقلال الذاتي**» (**autonomous-issues**) على إصدارات المدن الإغريقية أو المدن المتحالفة التي كانت تقوم بضربها عندما كانت بلاد الإغريق مستقلة، ويستخدم هذا المصطلح لتمييز تلك الإصدارات عن إصدارات المدن «شبه المستقلة" التي كانت تصدرها مدن عندما أصبحت تحت حكم روما، لتمييزها عن المسكوكات الملكية أو المسكوكات الإمبراطورية ذات اللغة الإغريقية (Jones 1986:36) .

أما **الولاية العربية** التي شُكِلّت حديثاً أُلحقت بها المدن التالية من المدن العشر وهي جرش وعمان وقنوات وأيدون إضافةً إلى حسبان ومادبا والربة (ربة مؤاب) والكرك والبتراء وبصرى ومدينة الشهباء (Spijkerman 1978: 17) وفي الحقيقة أن قرار الامبراطور «تراجان» بتشكيل الولاية العربية جاء تأكيداً لسيطرة روما العسكرية على المنطقة، وقد أدى ذلك الى استقرار الأمن وتنشيط طرق القوافل المؤدّية إلى البتراء والكرك والربة ومادبا وحسبان وعمان وجرش وبصرى ودمشق ، فازدهرت تلك المدن اقتصادياً، لأنّها جنت الفوائد الإقتصادية التي كان يتمتع بها الأنباط في السابق الذين جاهدوا ما استطاعوا في الدفاع عن مصالحهم الإقتصادية وسيادتهم ضد الجيوش اليونانية والسيطرة الرومانية (Spijkerman1978:17 ؛ عازر،2001،ص:) ، وحصلت تلك المدن على ميزة ضرب مسكوكاتها الخاصة إضافة إلى لقب بولس (Polis) التكريمي (Spijkerman1978:17). كما ازدهرت الفنون والآداب، ويتّضح ذلك من خلال دراسة سلاسل تلك المسكوكات التي حملت صوراً لمختلف المعابد والأبنية ومن الكتابات التي نقشت على الابنية العامة التي أنشئت في تلك الفترة وقد كان النظام في تلك المدن نظاماً ديمقراطياً (Meshorer, 1985:7).

أمر دايوكليشيان (Diocletian)وحوالي عام 295م بإعادة تنظيم الإمبراطورية وجرت بعض التغييرات في الولاية العربية فازدادت مساحتها في الشمال وتناقصت في الجنوب ليصبح حدّها وادي الحسا أو جنوب وادي الموجب وذلك لصالح ولاية فلسطين، فتأثرت الأقسام الإدارية التالية في نهاية القرن الميلادي الرابع : بيسان وسوسية وأم قيس و قويلبة و بيت راس وطبقة فحل، شكلت جزءاً من فلسطين الثانية (Palaestina Secunda) والتي كانت تشمل الجليل ومرج بن عامر (يزرعيل) (Spijkerman1978: 17) (Esdrelon) في الجنوب كانتا ربّة مؤاب والكرك جزءاً من فلسطين الثالثة (Palastina Tertia) وعاصمتها البترا .أما مأدبا وحسبان وعمّان ودرعا وجرش وقنوات والشهباء فبقيت ضمن الولاية العربية وعاصمتها بُصرى (Spijkerman1978: 18).

لقد توقّفت أغلب مدن شرق نهر الاردن ومدن فلسطين عن ضرب مسكوكاتها في نهاية عهد الإمبراطور « جالينوس» أي في نهاية منتصف القرن الثالث الميلادي عندما جرى تخفيض عيار المسكوكات الفضية ولم تعد تحوي إلا القليل من الفضة وأصبحت قيمتها تقريباً مساوية لقيمة النقود النحاسية. نتيجة ذلك ازدادت أهمية النقود النحاسية وأصبح لها تأثيراً كبيراً في سوق النقد ونتيجة ذلك اجبر الرومان على إلغاء حق الضرب لتلك المدن كي لا تخسر الفائدة الاقتصادية التي يمكن اكتسابها من ضرب النقود (Meshorer, 1985:8). ولم يطرأ تغير على الحدود الجغرافية للولاية العربية الا عندما قام « ديوكليشيان» عام (295م) باعادة تنظيم الإمبراطورية، وكان انحطاط تلك المدن متوازياً مع الانحطاط السياسي والاقتصادي للإمبراطورية الرومانية. وكان تحوّل طرق القوافل إلى الداخل في الجزيرة العربية مميتاً لإقتصاد تلك المدن. تلى ذلك فترة ركود استعاد بعدها الاقتصاد نشاطه في فترة جستنيان في القرن السادس الميلادي، شاركت فيه تلك المدن بنشاط مميّز، تلى ذلك هجر متواصل لتلك المدن بعد الفتوحات الإسلاميّة. وكان انتقال الخلافة عام 750 من دمشق إلى بغداد العملية التي أدّت إلى نقص عدد سكان تلك المدن وهجرها) (Spijkerman1978: 18). (Goussous, 1998). (عازر،2001،ص:)

المسكوكات المحلية للمدن في الفترة الرومانية والحق في إصدارها

أطلق علماء النّميات عدة أسماء على مجموعة المسكوكات التي صدرت محلياً عن مدن ولايات الإمبراطورية الرومانية ومنها شرق الاردن ومدن فلسطين ، وقبل الخوض في تلك التسميات لا بد من التعريف «**بمسكوكات الإمبراطورية الرومانية» (Roman Imperil Coinage)** وهي التي أصدرتها الإمبراطورية الرومانية بإشراف مركزي، وحملت في الغالب كتابات باللغة

اللاتينية ، وتميزت بوجود صورة الامبراطور أو أحد أفراد عائلته على الوجه، وهي المسكوكات الرسمية للإمبراطورية ومقبولة في جميع أنحاء الإمبراطورية الرومانية، وقد ذكر العلماء أسماء أربعاً وعشرين مدينة ، وجدت أسماؤها على المسكوكات بشكل مختصر، وجميعها كانت عاملة في فترات مختلفة وتقوم بإصدار المسكوكات الإمبراطورية وكان أهمها روما في الغرب وأنطاكيا في الشرق والاسكندرية في مصر. ونُقش على هذه المسكوكات أحداث هامة، تمت في فترة حكم الإمبراطور الذي وضعت صورته على وجه هذه القطع النقدية، فهي بشكل عام سجل مصوّر لتاريخ الإمبراطورية وأمجادها(عازر،2001،ص:21).

عندما تولّى الحكم « **اغسطس قيصر» (Augustus)** (27ق. م – 14م) ، رتَّب نظام الضرائب والنظام النقدي اللذين كانا في غاية الإضطراب (Harl, 1987؛ عازر،2001،ص: 22)

كانت الوسائل المتميزة للنظام النقدي التي استخدمها الرومان في الشرق وقد أوجزها العالم «**الفرد بلنجر» (Alfred Bellinger)** كما يلي: « كانت بعض المناطق تنتفع بأنواع مختلفة من النقود سواء امبراطورية أو مدينة كانت تكمل الاحتياجات الاقتصادية لمدينة معينة، ومع أنه يوجد غموض في تاريخ نُميات منطقة الشرق لدرجة أنه ليس بالإمكان أن تصنع صورة مفصّلة للتعايش المتكافل بين الأنواع المختلفة من النقود، الاّ انّنا نستطيع بشكل عام دون وجل من الأمثلة والشواهد التي نعرفها أن النقود المختلفة للدول ذات السيادة كانت متداولة ومنسجمة وتؤدي دوراً تجارياً لتصبح نقوداً فاعلة في متناول اليد يجري التعامل بها في نفس المنطقة. وقد كان الموقف في الشرق أكثر تعقيداً منه في إيطاليا * الاّ أن فكرة إجراء توحيد النظام النقدي وذلك بحصر فئات المسكوكات والحد من كثرة أنواعها المختلفة لم تخطر على بال أحد» (Harl, 1987؛ عازر،2001،ص: 23)

المسكوكات الإمبراطورية ذات الكتابة اليونانية» (Greek Imperial Coins):
وهذا المصطلح استعمله العلماء في المتحف البريطاني ليدل على مسكوكات البلاد والمدن التي استولت عليها الامبراطورية الرومانية وهي في غالبها ذات كتابة باللغة يونانية. و بعضهم استخدم مصطلح «**مسكوكات المدن» (City Coins)** (Meshorer, 1985:7) أو «**المسكوكات المحلية» (Local Coinage)**. (Sear, 1982:XIV) أو « **مسكوكات مدن الولايات الرومانية «(Roman Provincial Coins)** (Butcher, 1988:10). بالاضافة الى مصطلح المسكوكات المدنية (Civic Coins) (Harl, 1987 ؛ عازر،0120،ص:23)

يشمل المصطلح (**Greek Imperial**) أنواعاً مختلفة من المسكوكات سكَّت وجرى تداولها في الولايات الشرقيّة من الدولة الرومانية، وقد نُقشت حروف تلك المسكوكات باللغة اليونانية، كما يشمل المصطلح أيضاً المسكوكات التي ضربتها المستعمرات اليونانية والسلطات المدنية وكانت تستخدم اللغة اللاتينية. وحديثاً جرى تقسيم هذا النوع من (المسكوكات الامبراطورية ذات الكتابة اليونانية) إلى ثلاثة أقسام رئيسة :

أ : «مسكوكات الولايات» (Provincial Coins) وكما يدل الاسم فقد كان القصد من انتاجها أن يجري تداولها في جميع أنحاء الولاية،

ب :المسكوكات التي قام بإصدارها أعضاء متحالفون (Leagues) في منطقة واحدة.

جـ : المسكوكات النحاسية « المدنية» (Civic) وهو أكبر هذه الأقسام وقد قامت بضربها المدن اليونانية أو المستعمرات الرومانية في الشرق ((Harl, 1987). لقد ضربت في الولايات الآسيوية مسكوكات من معدن خسيس (Debased) منها تلك السلسلة المعروفة التي أصدرتها مدينة انطاكيا في سورية والتي تحمل الحرفين الكبيرين (S.C) داخل إكليل من الغار، وكانت أغلب المسكوكات التقليدية للولايات لها نفس فئات المسكوكات

اليونانية التقليدية- أي فئة الدراخما والأربع دراخمات- علماً بإن عيار الفضة والطراز والفئة وعدد مرات الإصدار كان يختلف من ولاية الى ولاية. أما مسكوكات المناطق المتحالفة فقد كان يجري إصدارها بشكل متفرق وكانت عادة مرتبطة بتبجيل الإمبراطور وتكريمه (Sear, 1982). أما القسم الثالث فهو « النقود المدنية» الأكثر أهمية وهو مدار البحث. وأغلب المسكوكات الصادرة عن تلك المدن تحمل اسم المدينة باليونانية مضافاً إليه الياء المشددة للنسبة (Harl, 1987). نحو كوفي وبصريّ. أما الإسم الخاص بالمدينة سواء وجد على وجه أو ظهر المسكوكة – وهو نادراً ما يحذف- فهو الذي يدلنا على السلطة التي قامت بالإصدار وليس الطراز أو الكتابة التي على المسكوكة. وأغلب المسكوكات التي كانت متداولة في أسواق الشرق ضربتها المدن وليس الولايات أو المدن المتحالفة. أما الوحدات الإدارية التي كان يقل مستواها عن « مدينة « (Polis) مثل التنظيمات العشائرية والمجالس القروية فلم تكن تملك حق ضرب نقودها الخاصة. كما أن كل مدينة أُنزلت مرتبتها إلى درجة قرية كانت تخسر بشكل آلي حقها في إصدار نقودها الخاصة(Ibid, 1987) (عازر،2001،ص: 24)

إن استمرار اصدار المسكوكات « المدنية» يؤكد أهميتها لدرجة أن الرومان خصّصوا للمدينة مكاناً في التنظيمات الإدارية الخاصة في الشرق (Winspear and Geweke, 1935). ولأنّ مسكوكات المدن ذات اصول محلية* فلا عجب أنها كانت تعبّر بشكل كبير عن الإهتمامات المحلية لتلك المدن. وان ما على المسكوكات المحلية في الفترة الإمبراطورية من صور ونقوش يميزها عن النقود الرومانية الإمبراطورية كما أن المواضيع المختلفة التي سُجّلت على تلك المسكوكات تجدها مختلفة عن مسكوكات المدن في الفترة الكلاسيكية. (عازر،2001،ص:) ،حيث أُعيد نقش شعار المدينة بشكل متكرر على نمط ثابت تعوزه الصفات الفردية المميزة، لدرجة ان مهارة الفنان هي التي تجلعنا نميز بين إصدار وآخر. وخلافاً لذلك فقد أخذت « 2النقود المحلية» وخاصة منذ منتصف القرن الثاني وما بعد تظهر اختلافاً ملحوظاً في طرزها وكتابتها (Harl, 1987؛ عازر،2001،ص: 25)

كان تأثير الحضارة اليونانية كبيراً على الجزء الشرقي من الامبراطورية الرومانية فأصبحت اليونانية هي اللغة الرسمّية في تلك الفترة، ولهذا السبب كتبت اغلب المسكوكات المحلية لمدن الشرق بالحروف اليونانية وهي اللغة المحكية في الشرق، وكما يشير اسمها فقد كان يجري تداولها فقط ضمن حدود المدينة (Polis) [1] التي تحمل اسمها وقامت بإصدارها. (Burnett, et. Al., 1992؛ Butcher, 1988 ؛ عازر،2001،ص:26).

حقوق ضرب المسكوكات لعدد من المدن في الفترة الرومانية

قام الأباطرة الرومان بمنح عدد من المدن الهلنستية المهمة حق سك النقود النحاسية نظراً لضآلة قوتها الشرائية اذ ليس لها أي تأثير على سوق النقد العالمي الذي تسيطر عليه روما، إضافة الى حاجة الناس الماسة للتعامل بها في الحياة اليومية، وسمحت روما لتلك المدن بنقش أسماؤها على مسكوكاتها وذلك لتشجيعها على موالاتها ولتنشيط التجارة المحلية (Meshorer, 1985) [2] ، مما جعل تلك المدن تفتخر بأن المسكوكة تخص شعبها، لان المسكوكات كانت تحمل اسم المدينة التي قامت بالاصدار والذي كان يكتب على المسكوكة بشكل النسبة Spijkerman, 1978)، عازر،2001،ص: 26 ؛ Rosenberger, 1977). وعندما منحت روما تلك المدن حق إنتاج وإصدار مسكوكاتها الخاصة التي تحمل اسمها وتحتاجها وهي تقدر بملايين من القطع البرونزية ليجري التعامل بها ضمن نطاق كل مدينة منها وضواحيها (Meshorer, 1985 ؛ عازر،2001،ص: 27).

وصلت هذه المدن الى أوج ازدهارها خلال القرن الثاني وبداية منتصف القرن الثالث، وعكست مسكوكاتها مظاهر مختلفة من حياة وثقافة شعوبها (Butcher, 1988). في القرن الثالث سمحت روما لبعض المدن المؤابية الصغيرة بضرب نقودها وهي «**كرك مؤاب**» (Charach Moba) و «**ربة مؤاب**» (Rabath Moba) إضافة إلى مدن في حوران و «**درعا**» (Adraa) ومدينة «**فيليبوبولس**» (Philippolis) التي أنشأها الإمبراطور فليب العربي (244-249م) وكان إعطاء هذه المدن حق إصدار مسكوكاتها تكريماً لها إضافة الى اعطائها لقب «بولس» (Polis) (Spijkerman, 1978 ؛ عازر،2001،ص: 27).

---

1 - **(Polis)**: تعني مدينة صغيرة مكتفية ذاتياً قليلة السكان والمساحة بني فيها اكروبولس وفيها مكان للتجمع والالتقاء قد يكون سوق المدينة ونظامها ديمقراطي (Mazour, et. Al., 1987)

2 - **حرفا النسب باليونانية WN** وتعني Of the People (Meshorer, 1985).

كانت جميع إصدارات «**المدن المحلية**» (City Coins) مصنوعة من النحاس، إلا أنه يوجد استثناءات قليلة جداً، حيث يوجد ثلاث مدن من غرب وشرق النهر أصدرت في الفترة الرومانية مسكوكات فضية بجانب مسكوكاتها النحاسية وهي مدينة « القدس» (Aelia Capitolina) وكان ذلك في عهد الامبراطور «كراكلا» (Caracalla) (198-217م) (Kadman, 1956) والمدينة الثانية هي «أم قيس» (Gadara) وكان ذلك أيضاً في فترة حكم الإمبراطور «كراكلا» ، وفي فترة حكم الإمبراطور (ماركوس ابيليوس سيفيروس ماكرينوس) « ماكرينوس» (Macrinus) (217-218م) (Spijkerman, 1978)). أما المدينة الثالثة فهي « عسقلان» (Ascalan) التي أصدرت التترادراخما الفضية، وكان ذلك في نهاية الحكم البطلمي وحملت مسكوكاتها صورة « كليوباترا» (Cleopatra) (51 – 30ق.م) وتؤرّخ لعام (50/49 ق.م) وعام (39/38ق.م) (Sear, 1982؛ Burnett, et. Al., 1992 ؛ عازر،2001،ص:28)

في الحقيقة إن النوع ثالث من المسكوكات مختلف تماماً قامت بإصداره بعض المدن قبل أن تكمل روما سيطرتها الفعلية على كافة المناطق في الشرق الأوسط، وقد أطلق العلماء على تلك المسكوكات اسم «**مسكوكات الحكم الذاتي**» أو «**مسكوكات الولايات شبه المستقلة**»، وهي مجموعة من الإصدارات التي لا تحمل كتابة تشير إلى اسم الإمبراطور أو أي صورة له أو لفرد من أفراد عائلته ولكنها تحمل صوراً مختلفة تخص المدينة التي قامت بالإصدار وتحمل نماذج لآلهة محلية أو معابد وعمائر دينية وغيرها (Sear, 1982؛ عازر،2001،ص: 28). ومن بين المدن التي ضربت « مسكوكات الحكم الذاتي « في شرق النهر مدينة عمان «فيلادليفيا « .

لغاية الآن لم تتم الإجابة على سؤال طرحه الباحثون بخصوص مسكوكة محلية وهو: - أين يكون موقع المسكوكة التي تحمل كلمة « العربية» التي كُتبت باليونانية في المصنفات وهي مسكوكة تحمل على وجهها صورة الإمبراطور هدريان (98 – 117م) وعلى الظهر صورة نصفية لسيدة تلبس تاجاً برجياً ترمز إلى بلاد العرب وتضم الى صدرها طفلين، كتب أسفلهما باليونانية (**ARABIA**) « **العربية** » ولا يوجد إشارة إلى مكان ضربها. لقد صنفها «سبكرمان» واعتبرها أول مسكوكة صادرة عن بصرى كعاصمة الولاية العربية في حين صنفها « روزنبرغر» (Rosenberger) حسب الترتيب الألفبائي أسفل عنوان خاص سماه «**العربية**» ثم تلاه في الترتيب مسكوكات بصرى. ولم يورد الباحثون معنى أو تفسيراً للطفلين الذين تحتضنهما السيدة(قد تكون كناية عن العاصمتين البتراء وبصرى)، كما لم يتخذ العلماء قراراً بشأن اسم المدينة التي قامت بإصدارها ، ومن الاسئلة الاخرى التي طرحت حول هذه الولاية أن كلاً من مدينتي بُصرى في الشمال والبتراء في الجنوب حملتا لقب متروبولس» (يعني المدينة الأم أو العاصمة)، وكلتاهما حازت على لقب «كولونيا» (Colony) (المستعمرة أو المستوطنة) فمن منهما كانت العاصمة أولا (Kindler , 1993؛ عازر،2001،ص: 29)

إعتاد علماء النميات عند تصنيف مدن الولايات في أبحاثهم وكتبهم على إدراج أسماء الأباطرة حسب التسلسل التاريخي ثم ذكرت أسماء المدن التي ضربوا فيها نقودهم أو نقود أفراد عائلاتهم، إلا أنه يوجد حالياً كتب متخصصة في كل منطقة وما ضرب فيها من مدن شرقي نهر الاردن ومدن فلسطين، وهذه الكتب تعتمد على ذكر المدينة أولا ومن ثم من ضرب فيها من أباطرة حسب التسلسل التاريخي، وذلك من أجل الدراسة الكاملة لوضع المدينة التاريخي،ومعرفة تسلسل إصداراتها. كما توجد كتب أخرى خاصة بمدينة واحدة فقط تشمل جميع إصدارات هذه المدينة عبر التاريخ، مثل الكتاب الخاص بـ(Akka) والكتاب الخاص بـــ (Aelia) والكتاب الخاص بقيسارية وجميعها لكدمان (Leo Kadman) أو الكتاب الخاص ببصرى «لكندلر» (Aelia Kindler). والكتاب الخاص بـ (Aelia) « لموشيرر» (Meshorer). (عازر،2001،ص: 30)

طرز المسكوكات المحلية الرومانية لمدينة عمان وتنوعها

منذ أن عزّز اغسطس قيصر سيطرته على الشرق، طرأ تغير ملحوظ على مظهر المسكوكات المحلية ، فقد ظهر طراز جديد قياسي، يحمل صورة الإمبراطور واسمه وألقابه على وجه المسكوكة [1] في القرن التالي وخلال فترة حكم «تراجان» (Trajan) (117-98م) استمرت اغلب «المسكوكات المدنية «(Civic) تُظهر تقاليد هلنستية منتظمة إذ لم تتغير طرزها بشكل كبير. فالمسكوكات البرونزية وهي الأكبر من مجموع كمية الإصدارات المحلية ضربت على الطراز

1 - لكل مسكوكة وجه وظهر. وفي الفترة الكلاسيكية كان القالب السفلي يحمل صورة وجه المسكوكة وهو النقش الأهم، أما القالب العلوي فقد كان يحمل نقش الظهر وهو الأقل أهمية، وقد توصل العلماء الى تعيين وجه المسكوكة عن طريق خطأ في صناعة بعض المسكوكات يسمى **(Brockage)** وهو أن يكون نقش احد اوجه المسكوكة بارزاً والوجه يحمل نفس النقش بشكل معكوس وغائر.

اليوناني على قطع سميكة صغيرة الحجم قيدت حرية الفنان (Harl, 1987) وقد كان ما نُقش على الدنانير الذهبية والفضية الرومانية في كثير من الأحيان هو مصدر صور الأباطرة التي على وجه المسكوكات المدنية واصبح وضع صور تماثيل العبادة أحد السمات العديدة لظهر تلك المسكوكات، إضافة الى شريط كتابي طويل على الوجه والظهر، لا شك أنه كان يضعف الجمال الفني للمسكوكة. وفي فترة حكم الإمبراطور» هدريان» (Hadrian) (117-138م) تخطى الفنانون المختصون بصناعة الميداليات الحواجز المتعارف عليها قديماً وسعوا لخلق صور فنية رائعة . كما ضربت المدن فئات عديدة على قطع أكبر قطراً وأقل سماكة مما اعطى الفنان مساحة أكبر لإظهار صور مميزة وجميلة، وقد طرأت على وجه المسكوكات تغيرات بسيطة لأن الوجه غالباً ما كان يحمل صورة الإمبراطور واسمه وألقابه (Sear, 1982؛ عازر،2001،ص:39)

أما أظهر المسكوكات المدنية فقد كانت اكثر تنوعاً من المسكوكات الإمبراطورية إذ أن جميع أظهر المسكوكات المدنية أو مسكوكات المدن المتحالفة سجلت اسم السلطة التي قامت بإصدارها ، وأحياناً تم إضافة معلومات اخرى على أظهر بشكل مختصر لتمثل ألقاب المدينة وأسماء الأعياد وأسماء الآلهة المحلية أو الأنصاب التذكارية، وفي بعض الأحيان ذكر موجز يفصح عن المنظر المنقوش أو اسم مسؤول المدينة أو التاريخ حسب تقويم محلي معروف. (Sear, 1982؛ عازر،2001،ص: 39)

لقد ظهرت صور آلهة المدينة في أغلب الأحيان على ظهر المسكوكات المحلية في الفترة الإمبراطورية و يدل وجودها على مدى تقوى وايمان السلطات الرسمية، وكانت تنقش صور آلهة الأولب أو صور أحد أسلافهم من أهل البلاد الأصليين مثل (Men) (Jones, 1990) الذي يظهر على مسكوكات مدينة حسبان في شرق الأردن، حيث كان يجري تمثيل تلك الآلهة بشكل الآله « زيوس» (Zeus) أو «أبولو» (Apollo) (Harl, 1987). وقد ظهر هذان الإلهان على أغلب مسكوكات مدن شرق نهر الاردن ومدن فلسطين. (عازر،2001،ص: 39)

إن المحافظة على المواضيع الدينية كانت أهم ما يميز أغلب المسكوكات المحلية لأكثر من قرن من الزمن منذ وفاة اغسطس قيصر، غير أن فترة هدريان كما ذكر سابقاً تميزت بإزدهار وتنوع، وخلافاً لليونان في الغرب كان[3] اليونان في الشرق بحاجة ماسة لتأكيد قدم وانجازات مدنهم ، فصوروا المعابد والأبنية العامة التي كانت من أهم مقومات الحياة الصحيحة للمدن اليونانية وصار نقشها على مسكوكات مئات المدن في شرق الإمبراطورية الرومانية. ففي مدن مثل « افسس» (Ephsus) أو «برغامم” (Pergamum) في آسيا الصغرى التي كان فيها أبنية معمارية رائعة كان النقاش يتناهون بأن ينقشوا على النماذج التي تصّب بها القوالب صور «ارتيمس» (Artemis) أو مذبح «زيوس»، وقد ظهرت على نقود عدة مدن أصغر من المدن المذكورة سابقاً مناظر خاصة بها كمعابد أقل شهرة، أو أبواب المدينة وأحياناً قناطر أو جسور (Rosenberger ,1977)، كما ضربت مدن عديدة مسكوكات تخلّد ذكرى بطل اعتبرته المؤسس لها، كما ظهرت مناظر خرافية أو من قام بزيارة تلك المدينة في الماضي مثل (Dionyses) «ديونيسيوس» أو هرقل أو «الاسكندر المكدوني» الذين اعتبرتهم المدن أنهم المؤسسون لها، اذ ادّعت كل من مدينة جرش وطبقة فحل وبيت راس وايدون بأن الإسكندر المكدوني كان المؤسس لتلك المدن (Spijkerman, 1978)). وعندما تم وضع المناظر التي تمجد المدن الهلينستية وتشيد بعراقتها، اصبحت تلك المدن الهلينستية الهامة في الولايات الاسيوية فخورة تتباهى أنَّ مدنها تساوي المدن والمراكز الأقدم في بلاد اليونان في الغرب. (عازر ، 2001، ص:40)

كانت المواضيع الدينية في نهاية القرن الثاني هي الأكثر وجوداً على ظهر المسكوكات المحلية، غير أن الحرب البارثية عام (166م) التي قادها « ماركوس أوريليوس « و» لوسيوس ڤيروس» قد جلبت انتباه اليونانيين إلى الإمبراطور وروما كقائد عام ورمز عظيم للإمبراطورية وقوتها. و أضاف الفنانون في القرن الثالث الكثير من المواضيع الإمبراطورية لتعم وتنتشر على المسكوكات المحلية (Lindgren, 1993) وتم إعادة اعمال تقليدية مدينية أو دينية لتظهر بصورة جديدة، كان الطور الأخير من المسكوكات المحلية أكثرها خيالاً وابداعاً ، حيث تجد أن الطرز الرياضية قد اصبحت أكثر الطرز شيوعاً عليها، فالأعياد الدينية والمدنية والمنافسات الرياضية كانت أساسية بالنسبة لأجواء « المدينة» ،ومنذ عام (180م) سجل الفنان الموضوعات التي كانت تستخدم في الإحتفالات، مثل اكليل الغار أو اكليل الزهور، حقائب الجوائز، والجرار الخاصة بجوائز الرياضة ورياضيين بأوضاع مختلفة لتوضح تلك الاحداث (Sear, 1982؛ عازر،2001،ص: 41) ازداد قطر قرص المسكوكات بحلول عام (175م) اذ اعتمدت أقراصاً أكبر قطراً للمسكوكات المحلية فاخذت بذلك شكلاً فنياً جديداً وكان واقعاً تحت تأثير دار الضرب الإمبراطورية في روما، لكن المسكوكات الرائعة كانت مستقلة من ناحية المضمون والطراز، وكانت رائعة، و أصبحت الصور معبرة وجميلة لها فئات ومضاعفات وذلك خاصة

في فترة الحكام « الأنتونيين» (192-96م) (Antonine) و» السيفيريين» (Severans) (235-193م) (Fox, 1983). اذ كانت تلك المسكوكات تشابه الميداليات الإمبراطورية في جمالها. كان فنانو المسكوكات المحلية في منتصف القرن الثاني قد أتقنوا عملهم إلى درجة الكمال وأبرزوا جمال الأشياء التي ظهرت على نقودهم وبعد موت « ماركوس اوريليوس» جرى نقش مواضيع جديدة ومثيرة تم شرح بعضها أسفل العنوان الصور على ظهر المسكوكات. (عازر،2001،ص:41)

أ- الصور على أوجه مسكوكات المحلية الرومانية لمدينة عمان:

1-مسكوكات الحكم الذاتي: شكلت مرحلة من المراحل التي مرت بها المسكوكات المحلية، وتميزت بعدم ظهور اسم أو صورة الإمبراطور عليها، وتحمل طرزاً مختلفة يحمل أظهرها اسم المدينة التي أصدرتها (Sear, 1982) . لقد كان هذا النوع من الإصدارات معمولا به في الكثير من البلدان قبل أن تكمل روما سيطرتها على تلك المناطق الشاسعة التي كانت فيها مدن الضرب، فنجد عليها صوراً للآلهة والآلهات والأبطال المحليين ومؤسسي المدن بشكل واضح، وعليها صور شخصيات هامة مثل الإسكندر الكبير كما على مسكوكات « ابيلا» (Rosenberger ,1978؛ عازر،2001،ص: 42)

2- صورة الإمبراطور على المسكوكات المحلية الرومانية لمدينة عمان: كان الإمبراطور الروماني صاحب الحق في منح مدن الولايات أو المدن حق ضرب مسكوكات فقد كانت أغلب مسكوكات تلك المدن تحمل صورة الإمبراطور على الوجه، والنقوش الكتابية التي تحمل اسم الإمبراطور وألقابه، وهي عادة ما تكون مكتوبة بالأحرف اليونانية على مسكوكات المدن الهلينستية التي أصبحت ضمن الإمبراطورية الرومانية، (Sear, 1982؛ عازر،2001،ص: 42)

كانت بعض دور الضرب لها خصوصيتها، إذ لم يكن يوجد إشراف دقيق على دور الضرب المحلية كما كان يحصل في دور الضرب الإمبراطورية، فالألقاب العسكرية أو التي حاز عليها الإمبراطور نتيجة نصر والتي سُجلت على المسكوكات الإمبراطورية لا نجدها دائماً على المسكوكات المحلية، مثل لقب» قاهر الجرمان» (Germanicus) أو «قاهرالبريطانيين» (Britannicus) أو «قاهر الداشيين» (Dacicus) أو «قاهر البارثيين» (Parthicus) وبالتالي فإن المسكوكات الإمبراطورية تقوم بدور إعلامي كجريدة تنشر في انحاء الإمبراطورية ما يجري من أحداث، وانه نادراً ما توجد عبارات تؤله الأباطرة بعد وفاتهم على المسكوكات المحلية، إلاّ أنّه توجد عبارات تشير إلى قدسية الإمبراطور. وأحياناً كانت تنقل صورة الإمبراطور من وجه المسكوكة إلى ظهرها بأوضاع مختلفة فاحياناً راكباً حصان، أو واقفاً بشكل محارب أو جالساً، وهذه الأوضاع تعبّر عن مرحلة إنتقالية بين طرز المسكوكات المحلية وما سبقها من مسكوكات خاصة « بالحكم الذاتي» (Quasi- Autonomous)) التي لم تكن يرد عليها أيّة صورة أو ذكر للإمبراطور أو أفراد أسرته (Sear, 1982؛عازر،2001،ص: 43)

ب- الصور على أظهر مسكوكات مدينة عمان: أن أهم ما نُقش كان على أظهر المسكوكات المحلية، حيث تظهر عليها صور جميع كبار الآلهة إضافة إلى ما كان مجالاً لإهتمام سكان تلك المدن مثل :

1- مسكوكات الحكم الذاتي:

1. ضمة من خمس سنابل من الذرة.
2. إكليل الغار مع التاريخ.
3. سلة خوص.
4. الهراوة. (Spijkerman, 1978).

2 - المسكوكات المحلية الرومانية:

1. صورة نصفية للإله هرقل(Herakles) : فيظهر بشكل كبير على المسكوكات بأشكال مختلفة منها صورة، نصفية على مسكوكات ،كذلك ظهرت صورة هرقل على مسكوكات عمان ، وهذه الصور عادة ما تكون مقرونة بمهماته الاثنى عشرة التي كلف العمل بها، إلاّ أنّه غالباً ما نجده واقفاً عارياً يمسك بهراوة وعلى يده جلد أسد كما على مسكوكات عمان، Rosenberger ,1977)،

2. صورة للإله هرقل واقفًا في المقدمة.

3. صورة عربة الإله هرقل التي تجرها الخيول.

4. صورة نصفية للآلهه استيرا

5. صورة لتؤام ديوسكوري(Dioskuri) وقوفاً.

6. صورة نصفية للآلهه ديميترا: فهي آلهة تظهر على الغالب تحمل مشعلين للبحث عن ابنتها « بيرزفون» (Persephone) واحياناً تظهر في عربة تجرها أفاعي مجنحة. (Spijkerman, 1978)).

7. آلهة النصر «تايكي» (Tyche) آلهة الحظ وحارسة المدينة، اذ كان يمثل النصر على المسكوكات الإمبراطورية مقروناً بالآلهة «نيكي» اليونانية التي أصبحت في الفترة الرومانية «فكتوريا» (Victoria) وهو طراز شائع منذ الفترة اليونانية المبكرة واستمر في الفترة الرومانية وتظهر نيكي مجنحة تلبس رداء طويلاً فضفاضاً تحمل بيدها اكليلاً وسعف النخيل، وفي بعض الأحيان تحمل تذكاراً (Trophy) يشير إلى النصر ودرعاً، وأحياناً تظهر آلهة النصر راكبة عربة تجرها خيول تركض. فغالباً ما توجد على نقود جنوب آسيا الصغرى والشرق، تظهر وهي تجلس على صخرة تلبس التاج البرجي وعلى رأسها نسيج شفاف يتدلى على جانبي الوجه وتمسك سنابل القمح، وعند قدميها صورة إله النهر يسبح ونصفه مغمور في ماء النهر . ولا بدّ من الإشارة إلى أن بعض آلهة المدن تظهر على أظهر المسكوكات وهي تحمل تمثالاً نصفياً لإنسان، وقد يكون هذا التمثال على الأغلب لرأس الإمبراطور الحاكم في تلك الفترة كما في مسكوكات قيسارية (Kadman, 1957؛ عازر،2001،ص: 47)

8. صورة نصفية للآلهه أثينا(Athena): التي كانت تظهر وهي تحمل تمثال «الهة النصر» (Nike) ورمحاً ودرعاً

9. الآلهة «نيكي» (Nike): أما الهة «تايكي» فتظهر بشكل سيدة تقف متجهة الى اليسار تمسك دفة السفينة وقرن الخصب، ونظراً لأهمية تايكي في وجدان الشعوب، ظهرت على أغلب المسكوكات التي صدرت عن مدن الولايات، كما ظهرت على النقود المحلية مجازاً لتدل على العدالة والوفاق والسلام وغيرها (Price and Trel,1977؛ عازر،2001،ص: 47)

10. «زيوس» (Zeus): الأكثر وجوداً على مسكوكات المدن المحلية، خاصة تلك التي لها جذور يونانية ، ويظهر هذا الآله وهو يعتمر على رأسه إكليلاً من الغار أو اعصابه مزينه ، وكثيراً ما يظهر بصورة رجل واقف يتكئ على صولجان وعلى يده نسر أو يمسك بالصاعقة أو شوكة الرعد (Thunderbolt) أو الصحن (Patera)

(Rosenberger ,1977) وكانت عبادة «زيوس» منتشرة في كثير من المدن، مما أدى الى اصفاء صفات محلية في كل مدينة خاصة بعبادته، (Spijkerman, 1978).

ج- التشخيص الرمزي (Allegorical personifications) :لقد كان تشخيص الأشياء بشكل بشري أو إنساني تضاف له صفات اخرى يتواجد على الطرز المحلية بكثرة اذا ما قورن بالطرز الامبراطورية عدا استثناءين هما «نيكي» (Nike) تايكي (عازر،2001،ص: 47)

فئات المسكوكات المحلية الرومانية لمدينة عمان وعملية تأريخها

إنّ أغلب المسكوكات «المحلية» والتي كانت تسمّى سابقاً المسكوكات النحاسية الإمبراطورية ذات «الكتابة اليونانية» مصنوعة من معدن رخيص هو النحاس أو سبيكة البرونز (نحاس وقصدير)، ولم تحمل هذه المسكوكات اشارات تدل على فئاتها أو قيمتها عدا ما صدر عن دور ضرب قليلة العدد في فترات متأخرة، ولهذا وجد العلماء أنّه من الصعب إعطاء أسماء لفئات معظم المسكوكات، مما دعاهم إلى تصنيف تلك المسكوكات عن طريق قياس القطر بالميلمتر والإشارة إلى نوع المعدن، فالمسكوكة المصنوعة من النحاس والتي قطرها (2 سم) يشار إليها كما يلي (AE 20) فنلاحظ أن (2 سم) قد حولت الى مليمترات اما الرمز (AE) فهو يرمز للنحاس ومصدر هذا الاختصار هو كلمة «آس» (AES) الرومانية القديمة وتعني النحاس (Sear, 1982؛ عازر،2001،ص:53)

إن أهم مساوئ هذه الطريقة أنها لا تأخذ بالحسبان مقدار الوزن، حيث ضربت بعض الإصدارات على أقراص اكثر سماكة من الاخرى، لذا من الممكن ايجاد مسكوكة صغيرة القطر أثقل وزناً من اخرى أكبر فئة لكنها اكبر قطراً.

ويبدي علماء النميات حيرتهم وأسفهم في الوقت الحالي لعدم وجود وسائل اخرى لتصنيف هذه المسكوكات بغير الطريقة المذكورة اعلاه اي قياس القطر واحياناً يجري ذكر سمك القطعة.

لقد حصل تغير أساسي وبشكل واضح في الفئات النقدية وتوجد إشارتان تاريخيتان :

الأولى: حدوث نقص في أوزان المسكوكات النحاسية منذ فترة الحكم الثلاثي (مارك انتوني وبومبي واغسطس) لغاية حكم اغسطس قيصر.

الثانية: التنوع الذي حصل في الفئات، اذ خرجت الفئات الصغيرة من التعامل وحل محلها فئات اكبر من الفئات العليا التي كانت مستخدمة، وهذا التغيير كان متوازياً مع انحطاط الفئات الصغيرة في روما وانعدام أهميتها ، ولم يعد هناك اصدار لفئات كبيرة جديدة. (عازر،2001،ص:55)

إن هذه التغيرات جعلت الباحثين يحاولون معرفة كيفية حدوث مثل هذه التغيرات ولا شك أن الرومان كانوا يسعون لعمل مسكوكات موحدة في جميع أنحاء الامبراطورية، فاذا كان هذا صحيحاً يمكننا القول أن نقود الأسطول التي ضربها مارك انتوني ونقود ولاية آسيا التي تحمل الرمز(CA) التي ضربها اغسطس قيصر كانت محاولة لفرض مسكوكات رومانية ذات فئات متناسقة ومتوحدة (Burnett, et. Al., 1999؛ عازر،2001،ص: 55).

وتوجد في المصادر التاريخية إشارة واحدة يذكرها «ديو كاسيوس « (Dio Cassius) [1] حيث يشير في احدى ملحوظاته الى المسكوكات المحلية أو الى تأكيد توافقها مع المسكوكات الرومانية وهذا يعتبر اشارة لموقف الرومان في مطلع القرن الثالث الميلادي ، إلاّ أنّه لا ينفي وجود تدخلات مباشرة جرى احداثها في فترة اغسطس . وفي الحقيقة يوجد هناك حالتان من تدخل الرومان المباشر لفرض الفئات الرومانية وقد تكون نتيجة حصول مشاكل خاصة، و يمكن القول أنها تشير إلى الرغبة العامة للإدارة الرومانية، اي انه كانت هناك محاولات للتدخل المباشر لكن ليس في جميع الحالات (Sear, 1982؛ عازر،2001،ص: 55).

شيوع استعمال المسكوكات الامبراطورية والاسباب الكامنة وراءها

هنالك سببين ذكرهما العلماء واللذان ساعدا على ايجاد تفسير مقنع للتغير التدريجي الذي تم في تلك الفترة وكان يشجع على استخدام الفئات الرومانية في الولايات الشرقية، و أيضاً من الممكن ملاحظة أن التحول الحقيقي إلى العمل بالفئات الرومانية هو متوافق مع اسلوب العمل الطبيعي للرومان بالسماح للأنظمة المحلية والتنظيمات المحلية لكي تستمر تحت حكمهم (Klimowsky, 1974؛ عازر،2001،ص: 56).

السبب الأول: هو اتساع الجغرافي الكبير للإمبراطورية الرومانية ومدى حجم النقود التي تكون قيد التداول مثل الدنانير التي كانت تستخدم في الحروب والفئات الاخرى التي كان وجودها يتناسب مع الأحداث. ومن المؤكد ان ازدياد استعمال الدينار كان يشجع على استعمال الفئات الرومانية الاخرى إضافة إلى الدينار.

السبب الثاني: فهو تغير نظام الضرائب في فترة حكم أغسطس قيصر وما تشير إليه إحصاءات الضرائب، وقد تكون فترة انتقالية لإستخدام الفئات الرومانية وعلى الأقل الفضية منها. والسبب الثالث قد يكون هو تأسيس مستعمرات رومانية يسكنها مواطنون رومانيون في جميع أنحاء الإمبراطورية (Winspear and Geweke, 1935؛ عازر،2001،ص:56)

1 - "ديو كاسيوس" (155 - 135م) هو مؤرخ روماني وفيلسوف سفسطائي، كان يتقن اليونانية وكتب سبعة كتب في التاريخ الروماني (Colliers، 1966)

إنتاج وصناعة المسكوكات المدنية وسبب توقف اصدارها

لقد لعبت المسكوكات المدنية دوراً اساسياً في الحياة الإقتصادية للرومان في الشرق، فالآثار التي وجدت ودرست توضح أن مدن الشرق وبعض المواقع الاخرى التي لم تنشر دراستها تدلنا على وجود تبادل تجاري بين سكان جميع المدن اليونانية، كان محوره النقود البرونزية التي ضربت بمدنهم أو في المدن المجاورة. لقد وجد أن ما مقداره ثمانون بالمائة من مجموع النقود التي كان يجري تداولها في مدن الولايات الرومانية الشرقية كانت نقوداً «مدنية» (Civic) والباقي كان نقوداً إمبراطورية في المواقع التي في مدن الشرق فكلما اتجه الانسان من انطاكيا غرباً كانت تزداد نسبة النقود الإمبراطورية المتداولة (Butcher, 1988؛ عازر،2001،ص:62)

إضافة إلى كثرة تنوع المسكوكات النحاسية المتداولة فإن أي مشتري في الأسواق الرومانية الشرقية سيجد نقوداً فضية وربما بعض النقود الذهبية [1] [4]قيد التداول ، وقد كان الدينار الروماني مهما كانت قيمته بالنسبة للمسكوكات النحاسية، فقد كان هو الاكثر تداولاً بين سكان الإمبراطورية الرومانية (Sear, 1982؛ عازر،2001،ص: 62)

في الشرق الروماني الذي كان ذو تقاليد يونانية كانت الدراخما هي الأكثر تداولاً بمضاعفتها واجزاءها، ولا نعرف كيف كانت المسكوكات الفضّية تكمل استخدام المسكوكات الذهبية لأن ذلك كان يختلف من ولاية إلى أخرى ففي اليونان توقف استخدام المسكوكات الفضية عند حلول عهد اغسطس قيصر (27 ق.م- 14م) ما عدا جزيرة كريت، الا انه كلما اتجه الانسان شرقاً من سواحل مدن آسيا الصغرى يزداد تنوع وعدد المسكوكات المحلية وانواع الفئات الفضّية، وإذا ما اجتزنا جبال «طوروس» الى سورية اي اتجاه المنطقة قيد الدراسة، نجد ان الدنانير الرومانية هي الأقل بين النقود الفضّية، ومن المدهش الإنتاج الكبير من التترادراخما ذات الفضة المنخفضة العيار التي اصدرتها المدن السورية وفينيقيا واللاذقية وأنطاكيا. وبالتاكيد ان المسكوكات الفضية المدنية (Civic) التي استخدمت في مناطق مختلفة من الولايات الشرقية خففت العبء عن دار ضرب النقود الإمبراطورية في روما بان زودت نقوداً فضية لسكان مدن الشرق حيث ان جميع تلك النقود المحلية كانت مصنوعة من الفضة المنخفضة العيار ومتداولة بشكل رسمي ضمن حدود الإمبراطورية الرومانية. (عازر،2001،ص:63)

ويعتقد العلماء انه للخزينة الرومانية إهتمام في تنظيم تلك المسكوكات المتداولة ويؤكد هذا الاهتمام قول « ماسينياس» (Maecenas) وهو احد مستشاري «اغسطس قيصر» الذي اشار عليه ان يوحد النظام النقدي في انحاء الامبراطورية: «لا تجعل أي من الولايات تتمتع بنقد أو اوزان أو مقاييس خاصة بها بل عليها جميعاً ان تستخدم نقودنا وأوزاننا ومقاييسنا» (Harl, 1987). ومن المتوقع أن تكون الحكومة الرومانية قد تدخّلت في مسألة أنواع النقود المحلية المتداولة محلياً والمسكوكات الامبراطورية. ومع ان الحكام المحليين الرومان كان هم صلاحية سحب المسكوكات المزورة والمشوهة او التي تقل وزناً عن النقود المتداولة، الا اننا لا نجد دليلاً مباشراً يسند الرأي القائل بأن روما كانت تنظم العلاقة ومعدلات الصرف بين النقود المختلفة ، ومن المرجح ان معدلات الصرف الحقيقية كانت تتأرجح من يوم لآخر في الاسواق التجارية، وهناك دلائل تشير إلى ان معدل صرف السعر الرسمي المتداول في الاسواق لمعدن النحاس الى معدن الفضة كان يحتسب من ست عشرة الى ثماني عشرة مقابل الديناريوس (Harl, 1987). إن التحليل المقارن اثبت ان جميع المسكوكات الفضية اليونانية كانت تعتبر اكثر قيمة من الدينار وان السبب في ازدياد قيمتها قد يعود لشهرتها في المناطق التي كانت معروفة بها تقليدياً. (عازر،2001،ص: 64)

ولا بد من القول إن هذه الكثرة في تنوع المواضيع وإبداع نقشها على المسكوكات رافقه تغيرات في الأسلوب الذي استخدم على المسكوكات المحلية. ففي القرن الاول الميلادي يظهر لنا ان مسكوكات المدن المحلية كانت مدينة في أسلوب نقش مسكوكاتها إلى المسكوكات الهلينستية التي تعود إلى القرن الثالث وحتى القرن الاول قبل الميلاد. إلا أن بعض السلاسل الاخرى الصادرة من مدن غرب آسيا الصغرى يظهر عليها تأثير الأسلوب الروماني (Butcher, 1988).

ان النمو السريع لاسلوب النقش الخاص بالمناطق يعكس لنا التغير في ذوق الفنانين والرعية وهذا أيضاً يقابله تنوع في الطرز والكتابة، فالاصلاح والتغير في الاسلوب الذي حصل في منتصف القرن الثاني الميلادي كان بسبب التطور

1- (الدينار الذهبي الرماني عالي الجودة والعيار) لم يكن يجري تداوله بشكل ملحوظ في المعاملات اليومية لان قيمته عالية.

الذي حصل في صناعة المسكوكات المحلية، فكل ما ازداد عدد المدن التي تضرب نقوداً كانت تتغير طرق الانتاج والصناعة لتفي بازدياد الحاجات(Meshorer, 1985؛ عازر،2001،ص: 64)

وقد استعمل الفنانون طرقاً عديدة لضرب النقود المحلية وذلك لزيادة السرعة في الانتاج مثل اشتراك المدن في استخدام القوالب القديمة للاباطرة الرومان وتلك الخاصة بمسكوكات المجلس الروماني اي التي تحمل الحرفين(S.C) لضرب نقود لعدة مرات كان ما احصى منها لستة مدن مختلفة (Butcher, 1988). وكثيراً ما كان ينقش قالب الوجه لمدينة واحدة ويعاد استخدامه على اقراص مختلفة الحجم وقد يكون هذا حسب رغبة مدن خاصة لاستخدامها كفئات محلية [1] . وكثيراً ما نجد وجه وظهر مسكوكة واحدة هما اسلوباً مختلفاً في النقش. ويذكر «هارل»مثالاً لذلك ان المدينة الصغيرة اسمها «داليساندس» (Dalissandus) من مدن «ليكايونيان» (Lycaonian)[2] اعادت استخدام ظهر قالب كان قد استخدم ليخلد ذكرى انتصارات «ماركوس أوريليوس» و« لوسيوس فيروس» في الستينيات من القرن الثاني وذلك بان استخدمته مرة اخرى بعد ثمانين عاماً في فترة حكم «فيليب العربي» وقد ادى هذا العمل الى ظهور اساليب مختلفة من النقش في مدن عديدة خلال القرن الثالث (Harl, 1987؛ عازر،2001،ص: 65)

كما يذكر «هارل» ايضاً ان طريقة الانتاج المذكورة على اي حال لم تغير من قيمة الشعارات والرموز السياسية والدينية وكتاباتها، فاسم النسب للمدينة ، والذي كان ينقش عليها هو الذي يدل على مكان ضرب المسكوكة. واذا ما اخذنا ان تنظيم دار الضرب في روما مثالاً حيث يكون الفنانون تحت سيطرة وإشراف السلطات المدنية، إذ من الممكن ان يسيئوا فهم أو تفسير الأوامر الصادرة لهم إلا انهم لم يكونوا في أي حال من الأحوال في موقف يستطيعون فيه ان يفرضوا الطرز المستخدمة لمسكوكات كل مدينة . إنّ النتيّجة النهائية لسيطرة السلطات المدنية تعكس لنا كيف كانت تسير العمليات من زيادة إصدار أو توقف بسبب متطلبات تلك المدن وحتى في مدينة كبيرة (متروبولس) مثل «افسس» و«سيميرنا» حيث نجد في كلتيهما دار ضرب، كان القنصل والأعضاء يستخدمون الفنانين المحليين، واخرين من خارج المنطقة. أما المدن الأصغر فقد كانت تلجأ إلى المهارات المحلية. وقد وجد العلماء أن ولاية «كاريا» (Caria) في جنوب شرق آسيا الصغرى ومدنها في بداية العهد «السيفيري»[3] مثل «افروديسيز» (Aphrodisias) و «ستراتونيكا» (Stratoniceia) قامتا بتشغيل خمس أو ست فرق عمل مختلفة من الفنانين على التوالي (Winspear and Geweke, 1935 ؛ عازر،2001،ص: 66).

الحقيقة أن السلطات المحلية لم تكن تضرب النقود على أسس منتظمة إذ أن المدن كانت تضرب نقودها بشكل متقطع أو متواصل حسب الحاجة لها أو عند احتياج خاص فوق العادة، فتكاليف الأبنية الكبيرة والمصاريف الخاصة بالإحتفالات حيث يزداد عدد الزوار والجمهور والفلاحين والبائعين المتجولين كان يتطلب إصدارات محلية جديدة. ولا شك أنّ قسماً كبيراً من هذه المسكوكات كان يكتب عليها ما يرحّب بإعتلاء الإمبراطور على العرش أو يخلّد أحداثاً هامة لتتفاخر بها المدينة. وبدءاً من حكم تراجان ضربت مدن جديدة مسكوكات برونزية في فترة تمركز الجنود شرقا في الحملة المجهزة ضد «بارثيا» وبلاد فارس عام (166م) وذلك في فترة حكم «ماركوس اوريليوس» (Sear, 1982) . إن الصلة بين ازدياد إنتاج المسكوكات المحلية والعمليات العسكرية الرومانية في الشرق موثق من احصاء عدد دور الضرب في العصر «السڤيري» وحتى نهاية فترة حكم فيليب العربي وابنه عام (249م) (Harl, 1987 ؛ عازر،2001،ص: 66).

إنّ زيادة إنتاج المسكوكات المحلية لم يكن بسبب احتياج إمبراطوريتها، لأنه لا المسكوكات المدنية البرونزية ولا المسكوكات الفضية الخاصة بالمناطق كانت تعطى لجنود الرومان أو لحكام الولايات لأنهم كانوا يقبضون مرتباتهم بالدينار الروماني (Sear, 1982) . ولهذا فإن جماهير الجنود على الجبهات الشرقية أو أن زيارة شخصية امبراطورية من العائلة الإمبراطورية مع البطانة الكبيرة كانوا يطرحون في الأسواق كميات كبيرة من الدينار الفضي الإمبراطوري والبائعون والمواطنون والرومان على حد سواء كانوا يحتاجون إلى الفئات الصغيرة من النقود لدفع ضرائب التسوق وضرائب دور الدعارة وضريبة النحل والضرائب الإضافية كانت تجبر الجنود الرومان والخدم ان يستبدلوا بعض دنانيرهم الفضية ويأخذوا بدلها نقوداً برونزية محلية حسب لوائح الصيارفة وتنتقل هذه الدنانير من الصيارفة الى

---

1 - يوجد امثلة على ذلك في المجموعة قيد الدراسة حيث نجد ذلك في مسكوكات مدينة فيلادلفيا وغيرها، وقد ضربت القوالب على اقراص اصغر كثيراً من حجم القوالب.

2 - **لاكونيا**: مقاطعة في جنوب وسط اسيا الصغرى (Sear,1982)

3 - **العصر السيفيري**: هو العصر الذي يبدأ من حكم «سبتموس سفيروس» (193م) الى قبل نهاية حكم «اليجابالوس» (221م)(Fox, 1983).

صندوق الخزينة الخاص بالمدينة حيث تُذاب هناك اذ تستخدم لشراء القوالب أو المعدن ولاستئجار الفنانين وعقود جديدة. والخلاصة انه يمكن القول انه أثناء الاحتفالات الخاصة بزيارة الامبراطور هدريان في فترة السلام او الحملات العسكرية في القرن الثاني والثالث الميلاديين قامت المدن باصدار الكثير من نقودها البرونزية لتمتص المسكوكات الفضية الرومانية التي اتخمت الاسواق ، وقد القصد من هذه الاصدارات منفعة التجار الوطنيين والصيارفة ومجلس المدينة وليس الزوار (Harl, 1987 ؛ عازر،2001،ص: 67).

إن هذا الشكل للإنتاج الكلي لمسكوكات المدن اليونانية لا يوضح لنا مقدار كيفية تقييم هذه المسكوكات وضبطها بالنسبة للدينار الروماني عندما تنخفض قيمته الشرائية. فعندما كان يحل التضخم المالي تختفي الفئات الصغيرة من التداول ، كانت المدن تصدر نقوداً جديدة اكبر قيمة من الفئة السابقة لتحل محلها وأحياناً كان يتم وضع قيمة أكبر وذلك بوساطة وسم [1] المسكوكات القديمة ، وعندما لم تستطع المدن أن تربح من إصدار مسكوكاتها وذلك في (260 م) وذلك في عهد جالينوس إذ لم تكن دور الضرب الإمبراطورية في الشرق (أنطاكيا والاسكندرية) في موقف يمكنها من انتاج مسكوكات كافية ليتداولها سكان المناطق التي تتكلم اليونانية . فبين حكم «اورليان» (275-270م) وحكم «ديوقليشان» (305-284) ما مقداره جيل من الزمن فعل فعله في ما تبقى من المسكوكات الإمبراطورية ذات العيار المنخفض من «الانتونينياي» [2] والمسكوكات المدنية البرونزية التي أُنقص وزنها واحياناً جرى وسمها حيث كانت قد أصبحت شبه مطموسة, وقد ساعدت الإصلاحات النقدية الشاملة التي قام بها دايوكليشيان عام (295م) (Sear, 1982)، على التخلص من النقص المزمن في مسكوكات المدن الشرقية وبالتالي فرض مسكوكات إمبراطورية ليجري تداولها في جميع أنحاء الإمبراطورية. ويضيف «هارل» موضحاً أن المدن في الشرق توقفت عن إصدار مسكوكاتها الخاصة عندما زال حافز الربح إذ لم يعد هناك ربح من عملية إنتاج نقودها الخاصة بسبب ارتفاع سعر معدن النحاس وتكلفة الصناعة، كما ذُكر سابقاً إلى وسم المسكوكات المتداولة، وقد استمر هذا الوضع حتى السنوات الأخيرة من القرن الثالث الميلادي أي عندما قام ديوكليشيان بإصلاحه النقدي وزود تلك المدن بمسكوكات امبراطورية، ولا بد من الإشارة أن سبب إنحلال تلك المدن كان تحويل طرق القوافل التجارية إلى داخل الصحراء العربية.(عازر،2001،ص:68)

مضمون المسكوكات المحلية

إن الميزات الخاصة بالنقود النحاسية المدنية للرومان في الشرق نجدها فيما تحتويه من مضمون مختلف والأسلوب والصناعة والأستخدام، جعلت هذه النقود دائماً هامة في أعين النخبة الحاكمة. ففي فترة حكم هدريان وأنتونينوس بيوس وماركوس أوريليوس (175-125م) كان العديد من التطورات غير المخطط لها بالنسبة للمضمون والإنتاج والأستخدام جعلت من المسكوكات المدنية إلى وسيط هام لإعلان القيم السياسية المحلية والقيم الدينية .

بعد موت ماركوس أوريليوس (180-161م) أصبح ضرب المسكوكات المحلية يدل على شيء أكثر من إعلان سيادة إذ أنها أصبحت وسيلة مؤثرة تعلن بوساطتها مدينة مستقلة (Polis) عن قيم جديدة أو معتقدات موروثة، وقد يكون هذا أهم وجه من أوجه المسكوكات المحلية، ولهذا كانت المسكوكات تعبر عن المعتقدات السياسية التي كانت المسكوكات المحلية تعبر عن المعتقدات السياسية التي كانت تؤمن بها المدن اليونانية ذات المكانة والشهرة(Butcher, 1988؛ عازر،2001،ص: 69)

كيفية تأريخ المسكوكات المحلية الرومانية لمدينة عمان

أصبحت طريقة وضع الحروف اليونانية على المسكوكات، لتدل على التاريخ طريقة شائعة إلا خلال الفترة الهلنستية وكان قبل ذلك بالإمكان تعيين تاريخ الإصدارات بشكل عام بوساطة اسم عائلة مسؤول دار الضرب هو «الحاكم» أو «القاضي» (Magistrate). وعند دراسة العلماء للجداول الخاصة بأسماء المدن وجدوا أنّ مسكوكات مدن شرق الاردن وفلسطين لا تحمل اسم الحاكم أو القاضي خلافاً لكثير من مسكوكات مدن الضّرب المحلية التي سجّل عليها اسم مسؤول دار الضرب، ولكن تسجيل اسم الحاكم على المسكوكات، لا يزود علماء النميات بمعلومات تحدد

1 - **الوسم**: قالب صغير أصغر من حجم المسكوكة تضرب به لاسباب عديدة منها اعطاء المسكوكة قيمة جديدة، او السماح بتداولها في مناطق اخرى (Fox, 1983)

1 - **الانتونينياي**: مسكوكة فضية قيمتها ديناران أدخلها الإمبراطور كراكلا (Caracalla) عام 215م وهي أكبر قليلاً من الدينار الروماني وتتميز ان الإمبراطور يلبس تاجاً شعاعياً، اما صورة الإمبراطورة فقد وضع هلال اسفلها. وحلت الانتونينياس بدل الدينار الروماني واصبح النقد الرئيس، وقد استمر خفض عيار الفضة حتى انه في عهد جالينوس (268-260م) أصبح أغلبه مكوناً من النحاس(Chamberlin, 1976).

بدقة تاريخ اصدار المسكوكة (Sear, 1982) . في الحقيقة ان النقود المحلية التي تحمل صورة الإمبراطور تمكن العلماء من نسبها إلى تاريخ فترة الحكم لذلك الإمبراطور ، إلاّ إذا تم ضربها بعد وفاة الإمبراطور، ولكنها بالتأكيد لا تعطينا معلومات دقيقة لتاريخ المسكوكة إلاّ إذا أضيف لها رسومات ونقوش على أظهرها تدل على احتفالات أو مناسبات أو حوادث معينة (Butcher,1988:115؛ عازر،2001،ص: 57)

إن جميع التواريخ على المسكوكات لم تكن تحسب من خلال تاريخ محلي ثابت ، (Klimowsky, 1974؛ عازر،2001،ص:57) وقد ازداد استخدام التواريخ المحلية على المسكوكات منذ نهاية القرن الثاني قبل الميلاد وكانت أغلب سلاسل المسكوكات المحلية تؤرخ حسب تاريخ محلي خاص. وقد كان أحد أهم التواريخ المحلية الهامة التي كانت تؤرخ بها المسكوكات المحلية هو التاريخ السلوقي الذي يبدأ من عام 312 ق.م عندما أستولى سلوقس الأول (280-312ق.م) على بابل وانتصر على ديميتريوس الأول ، وقد أُرخت الكثير من سلاسل المسكوكات السلوقية المتأخرة حسب ذلك التاريخ المحلي. وقد استمر العمل بهذا التأريخ ووجوده على بعض المسكوكات في الفترة الرومانية من قبل بعض المدن التي كانت تحت سيطرة السلوقيين. كما ارخ ملوك البارثيون (Parthian) مسكوكاتهم الفضية- التترادراخما – أي الاربعة دراخما المتأخرة حسب التقويم السلوقي واستمر هذا الأسلوب إلى أن انهارت دولتهم في العقد الثالث من القرن الثالث. (عازر،2001،ص: 58)
وفيما يلي أهم التقاويم التي أُرِّخت بها المسكوكات المحلية، و السبب الرئيس في اختيار هذه التواريخ هو صلاتها بحوادث عظيمة معينة أو مناسبات هامة خاصة بتلك المدينة:

أ- **التقويم السلوقي:** اعتبر السلوقيون بداية تاريخهم السلوقي هو الأول من اكتوبر عام (213ق.م) وهي السنة التي انتصر فيها سلوقس الأول وبطليموس على ديميتريوس (Anohtny, 3891) .

ب- **التقويم البومبي:** يبدأ بوصول القائد الروماني بومبي إلى سورية عام (46 ق.م) وانتصاره على تجرانس، وجعله من دمشق مركزاً لقيادته ومن ثم قام بتحرير المدن الهلنستية وحدّ من نفوذ الايطوريين والأنباط حيث بقي لبضعة اشهر يعيد ترتيب سوريا كولاية رومانية وخلّدت المدن التي حررها بومبي هذا التاريخ فجعلته تاريخاً خاصاً بها (115:1988,Brehctu).

ج- **التقويم القيصاري:** يبدأ هذا التقويم من خريف عام (94 ق.م) وقد كان متعارف عليه في منطقة انطاكيا السورية وانتصار «جوليوس» قيصر على «بومبي» وقد استعملت الكثير من المدن المحلية تواريخ لاحقة لهذا التاريخ مثل عام (84 ق.م) (Sear, 1982:XXV) .

د- **تقويم آكتيوم:** هذا التقويم ارتبط بحدوث معركة أكتيوم عام (13 ق.م). والتي انتصر فيها اكتافيان « أغسطس قيصر» على مارك انتوني و كليوباترا

هـ- **التقويم الاسكندري:** هو تقويم خاص يعتمد على سنة اعتلاء الامبراطور العرش وقد وجد ان المسكوكات التي أرخت بهذا التقويم قد سجل عليها السنة الأولى، السنة الثانية،الخ. وهي تعني سنوات الحكم لامبراطور معين بتاريخ معين، وقد كان هذا التقويم متّبعاً على نقود مصر في الاسكندرية (Sear, 1982:XXV) .

ذُكر سابقاً أن طريقة تسجيل التاريخ التي كانت متّبعة على المسكوكات المحليّة هي استعمال الحروف اليونانية والتي لها قيمة رقمية للدلالة على التاريخ (عازر،1002،ص: 95)

الأختصارات التي ظهرت على المسكوكات وساعدت على تحديد تاريخ إصدارها:

لا بدَّ من الانتباه والتركيز عند قراءة مسكوكة محليّة أو إمبراطورية وخاصة على أجزاء معينة من الكتابة التي على المسكوكة اذ قد نجد عدد المرات التي بقي فيها الإمبراطور في منصب القنصل أو حاز فيها على ألقاب سامية كما قد يضاف إلى اسم المدينة القاباً خاصة، هذه جميعاً تساعد الباحثين على تعيين تاريخ الإصدار (تل، 1983 ص: 41 (.

أهم الأجزاء أو الأختصارات التي تشكل في طبيعة الحال جزء من كلمات تدل على معاني تساعد الباحث على تحديد التاريخ بشكل دقيق:

(TR.P): اختصـار كلمـة (TRIBUNICAIAN POWER) وهي تمثـل موقـع الإمبراطـور في ضـوء إنتخابـه مـن الشعب حيث تظهره بأنه السلّطة الموجودة على رأس الدولة وهي تجدد سنوياً وعادة ما توضع مختصرة علـى النقـود متبوعـة بأرقـام تكـون السـنة الـتي جـدد فيهـا انتخـاب الشـعب للإمبراطـور (Sear, 1982؛ عـازر، 2001، ص:59)

(IMP): اختصار كلمة (IMPERROR) أو (IMPRATOR) ولهذه الكلمة معنيان:

المعنى الاول: أنّ الإمبراطور هو القائد العام لجميع الفرق والجيوش الرومانية.

المعنى الثاني: للتكريم، وقد استعمل هذا اللّقب لتسجيل إنتصارات الإمبراطور سواء التي شارك بها شخصياً أم لم يشارك، فبجميع الأحوال يحصل الإمبراطور على إطراء والتهليل الذي كان يوضع ضمن الكتابة على المسكوكات المحلية مثل نقود «ماركوس أورياوس» (Sear, 1988:49، Klawans, 1964).

(CON أو COS): اختصار كلمة « قنصل» (CONSUL) وتعني منصب القنصلية الذي كانت مدّته سنة واحدة غالباً ما تجدد سنوياً. (Fox, 1983).

(P.P): اختصار (PATER PATRIA) أي «ابو الوطن» وهو لقب أُعطي لأغسطس قيصر، وحاز بعد ذلك على هذا اللقب جميع الأباطرة اللذين توالوا على العرش (Sear, 1988:50).

(P.F او PO): اختصار (PONTIFEX MAXIMUS) أي «الكاهن الأعظم» الذي يرعى شؤون الدين والمقدسات والاحتفالات الرومانية وهذا اللَّقب كان يطلق احياناً على الامبراطور المساعد وبعطي أيضاً للقيصر وارث العرش ، والحَبر الأعظم وهو عضو مجلس الكهنة الأعلى في روما القديمة وهنا تعني كبير الكهنة (Sear, 1988:50؛ عازر،2001،ص: 60)

(CENSOR)(CENS): «المسؤول عن إحصاء السكان وعن مراقبة السلوك والأخلاق في روما» ويقابل ذلك «المحتسب» في الدولة الإسلامية منذ عهد الرسول)القسوس،2018،ص:153).

(TRIBUNICA POTESTATE)(TPP): التريبون: (الذي يملك السلطة) المدافع عن حقوق العامة ومصالحها عند الرومان)القسوس،2018،ص:153).

د-عمان في العصر البيزنطي

كانت بلاد الشام جزءاً من الإمبراطورية البيزنطية وفي عهد الإمبراطور البيزنطي فوكاس (610-602م) الذي كان متسلطاً انتهز الفرس فرصة ضعف الإمبراطورية البيزنطية فاستولوا على أنطاكيا ثم القدس عام 610م والإسكندرية عام 617م وهي الحرب التي أشار إليها القرآن الكريم في «سورة الروم“.

زحف «هرقل» حاكم شمال إفريقيا في ذلك الحين إلى القسطنطينية واستولى على العرش وأعلن حملة صليبية ضد الفرس عبدة النار فآزرته الكنيسة والشعب (Worth 1908” xxi) فاستعاد مصر وبلاد الشام عام 629م بعد حرب منهكة للطرفين وضرب مسكوكة فضية الـ (هكساغرام) من أجل الإنفاق ودعم المجهود الحربي لاستعادة بلاد

الشام ومصر، كما أنه وسم المسكوكات النحاسية المتداولة في تلك الفترة ومنها ما كان الفرس قد قاموا بضربه، بالحرف الأول من اسمه (رمزه الشخصي) كما وسم على بعضها صورة النسر وهو الشعار الذي كان يضعه على رايته الحربية (Qedar 1991: 27-39) وهذه مسكوكات نادرة إلا أنها متوفرة في بلاد الشام . وبعد ان استعاد هرقل بلاد الشام وفلسطين من الفرس ضرب دنانيراً ذهبية تحمل على ظهرها صليب على ثلاث درجات قام العرب المسلمون بتقليده عندما سيطروا على المنطقة، كما ضرب فلساء عليه صورته وعلى الظهر الحرف **M** وفي الهامش باليونانية «جيروسو» اي القدس (Sear 1987: 184-183) بعد ذلك عمد هرقل الى تنظيم بلاد الشام فجعل من الإحدى عشرة ولاية أربعة ولايات عسكرية موازية بعضها لبعض وتبدأ كل واحدة منها بشاطئ البحر الأبيض المتوسط حتى الصحراء السورية.

في تلك الفترة ونظرا لتوقف انطاكيا عام 610م عن ضرب المسكوكات (إذ أنها المدينة الوحيدة في بلاد الشام التي كانت تقوم بضرب المسكوكات البيزنطية) إضافة إلى القسطنطنية ونيكوميديا ظهر نقص في تزويد المنطقة بالمسكوكات النحاسيّة وهي الضرورية للاستعمال اليومي (Grierson 1982: 24) فظهرت مسكوكات نحاسية مغفلة كثيرة الطرز سيئة الصناعة ، يعتقد أن بعضها من ضرب الفرس عند استيلائهم على المنطقة (610م) كما ظهرت مسكوكات أخرى حسنة الصناعة وتختلف بشكل واضح عمّا ضربه الفرس والبيزنطيون. وعزى العلماء ضرب هذه المسكوكات للعرب عند مجيئهم للمنطقة (Qedar: 1991: 27) كما قام العرب بوسم بعض المسكوكات التي كانت متداولة بكملة «طيب» ليعلنوا بذلك صلاحية هذه النقود وقبولها وابراز وجودهم وسيطرتهم على المنطقة (Qedar 1991: 30)

إن النقود البيزنطية المبكرة كانت بالتأكيد استمرارا للمسكوكات الرومانية المتأخرة، وكانت مكتوبة باللغة اللاّتينية والتي حلّت اللغة اليونانية محلها بالتدريج، وسرعان ما اتبعت المسكوكات البيزنطية أسلوباً خاصاءً بها وأصبحت في واقع الأمر مختلفة عن النقود الرومانية، فهي أقل جمالاً من المسكوكات اليونانية والرومانية وتتميز بعدم دقة حفر القوالب وعدم إتقان عملية ضربها.أما الصفة المميزة لتصميم طِرزها، أنها ذات بعدين (أي أن صور أشخاصها لم تكن مجسمه). وقد كانت ألقاب الأباطرة البيزنطيين مكتوبة باليونانية – باسيليوس رومانيون – الذي يعني ملك الرومان.

ودراسة هذه المسكوكات البيزنطية ممتعة نظراءً لدور الإمبراطورية في نهوض المسيحية ولأن العرب المسلمين استخدموا النماذج البيزنطية كطراز أولي صنعوا على أساسه نماذج أخرى من الذهب والنحاس مما أدى إلى نشأة ما يسمى بالسلاسل العربية البيزنطية. استمر تداول المسكوكات البيزنطية في سوريا وفلسطين والأردن حتى قدوم المسلمين، الى أن قام عبد الملك بن مروان عام 77هـ بإصلاحه النقدي الشهير فقام بتعريب النقود والدواوين.

كانت بلاد الشام في العصر البيزنطي تقسم إلى عدة ولايات هي:

- **ولاية سورية الأولى**، ومركزها أنطاكيا، وتتبعها مدن سلوقية وولاية اللاذقية وجبلة.
- **ولاية سورية الثانية**، ومركزها آفامية، ومن مدنها حماة والرستن وشيزر .

- **ولاية فينيقية الأولى**، ومركزها صور ومن مدنها عكا وصيدا وبيروت وجبيل وطرابلس.
- **ولاية فينيقية الثانية**، ومركزها حمص، وتضم مدن دمشق وبعلبك وتدمر.

- **ولاية فلسطين**، وقد قسمت أجزاء ثلاثة:

- **فلسطين الأولى**، ومركزها قيسارية ، ومن مدنها القدس ونابلس ويافا وغزة وعسقلان.
- **فلسطين الثانية**، ومركزها بيسان ومن مدنها ام قيس، وطبرية .
- **فلسطين الثالثة** المؤلفة من الولاية العربية ومركزها البترا.

وكانت هناك في مناطق الحدود وحدات عسكرية سميت ”البنود Thema “ أنشأها ”هرقل“ لتستوطن البلاد وتؤلف جيشاً شعباً دائماً.

أما مدينة عمان(Philadelphia)، في العصر البيزنطي فقد كانت مقر الكرسي المسيحي وبنيت الكثير من الكنائس، (لوحة رقم :)ولكن المدينة لم تعد مزدهرة كما كانت. وقد وصلها الفرس في عام 614 م ولكن حكمهم كان قصيرا وانتهى عندما وصلت جيوش المسلمين في 635 م وأعيد تسميتها بالاسم السامي عمّان أو عمّون.

هذه الأوضاع كلها تغيرت بعد الفتح الإسلامي حيث قسمت البلاد إلى أجناد حسب مقتضيات الحركات العسكرية في بادىء الأمر.



الفصل الثالث

عمان في العصور الإسلامية



الفصل الثالث
عمان في العصور الإسلامية

أ-عمان في العصر الراشدي

يرتبط ظهور التقسيمات الإدارية في دولة الإسلام بعصر الفتوح، فقد اتسعت رقعة الدولة بعد أن انضمت إليها أقطار وبلدان قبلت سيادة الدولة الإسلامية نتيجة أعمال عسكرية، أو بتوقيعها على معاهدات صلح وولاء. وفي عهد الخليفة عمر بن الخطاب بلغت الفتوحات أوجها، فأوجد عمر ما سمي بالأمصار، وهي الأقسام الإدارية التي اتسمت بالطابع العسكري، والتي بلغ عددها وفق ما ذهب إليه معظم المؤرخين سبعة، ولكنهم اختلفوا في تسميتها. وكانت فلسطين جزء منها. ويبدو أن استعمال كلمة "مصر" زمن الخليفة عمر كان مقتصراً على الأماكن السبعة التي اتخذها العرب قواعد عسكرية يقومون منها بحملاتهم الحربية وفتوحهم، وجعلوها مراكز لإدارة البلاد والأقاليم التي يفتحونها. وقد غلب الطابع العسكري على هذه الأمصار طوال القرن الهجري الأول. وكانت الأمصار، على سعة رقعتها الإدارية، تتبع الخلفاء الذين كانوا يقيمون في المدينة المنورة أولاً، ثم في دمشق بعد ذلك، وتخضع لسطانهم التشريعي والإداري.

لما آل أمر الدولة إلى بني أمية كانت الشام من أهم أمصار دولة الإسلام. وكانت الشام في عرفهم المصر الذي يحده بحر الروم من الغرب، والبادية الممتدة من أيلة إلى الفرات شرقاً، وآخر حدودها مما يلي مصر رفح*، ومما يلي الروم الثغور. وبهذا التعريف تكون فلسطين ضمن مصر الشام .

وهذا التعريف للشام، ويضمنها فلسطين، متفق عليه بين الجغرافيين العرب قاطبة، وما كان من خلاف بين هؤلاء الجغرافيين يتعلق فقط بموضوع الثغور، والتي اصطلح على تسمية بعضها باسم ثغور الشام، وبعضها الآخر ثغور الفرات، مما لا علاقة له بهذا البحث.

ويرتكز هذا التحديد الجغرافي الإسلامي للشام، وبضمنها فلسطين، على ما كانت عليه الحال إبان الحكم البيزنطي لسورية قبل الفتح. وحين آل الأمر إلى المسلمين جعلتهم حاجات الفتح والإدارة يغيرون في التقسيمات بما يتناسب مع مراحل الفتح أولاً، ثم مع حاجات الدولة الطارئة بعد ذلك. ففي المصادر مثلاً ما يشير إلى أن عمر بن الخطاب في مراحل الفتح الأولى وقبل أن تستسلم له القدس قسم فلسطين إلى نصفين: نصف مع أهل إيلياء، ونصف مع أهل الرملة، وعين على كُل نصف حاكماً يصرف شؤونه الإدارية والعسكرية والمالية.

وبعد أن مضت عملية الفتح قدماً وجد عمر بن الخطاب أن طبيعة البلاد والضرورات الإدارية والعسكرية، بالإضافة إلى انتشار القبائل وتنظيم توطينها، توجب تقسيم الشام إلى أقسام إدارية وعسكرية أصغر دعاها "الأجناد"[1]. وكانت أجناد الشام زمن عمر أربعة هي: حمص ودمشق والأردن وفلسطين. وقد استقرّت في هذه الأجناد فرق من الجيش الإسلامي لحمايتها. وفي نظام الأجناد هذا شبه كبير بنظام البنود البيزنطي. وقد أشار المسعودي إلى هذا التشابه بين البنود البيزنطية والأجناد الإسلامية فقال: "أرض الروم واسعة في الطول والعرض، آخذة في الشمال بين المشرق والمغرب، مقسومة في قديم الزمن على أربعة عشر قسماً مفردة تسمّى البنود، كما يقال أجناد الشام، كجند فلسطين وجند الأردن وجند حمص، غير أن بنود الروم أوسع من هذه الأجناد".

1 - **كلمة جُند (themes)** هي مصطلح يعني مجموعة عسكرية، وإن شئنا الدقة، فهي تعني الحشد، أي عدداً كبيراً من الجُند، وكلمة أجناد هي جمع تكسير لكلمة جُند، وفي صدر الإسلام، أُطلق هذا المصطلح على أجناد بلاد الشام الأربعة. وحسب قول الحموي، فإنها المرة الوحيدة التي تطلق فيها هذه التسمية على مناطق إسلامية (الحموي 1979 ج1: 103)، إذ جرت العادة إطلاق مصطلحات أخرى، مثل (مصر) و(ولاية) و (ديار) و (أرض). ويذكر الحموي أن هناك اختلافاً في معنى كلمة أجناد وفي سبب إطلاق هذا المصطلح على هذه الولايات، ويعزو ذلك إلى سببين مختلفين: الأول: «سُميّت جنداً: لأنها جمعت كوراً، وأن التجنيد معناه التجمع، وجندت جنداً أي جمُعت جمعاً». الثاني: قيل « سُميت كل ناحية جنداً: لأنهم كانوا يقبضون أعطياتهم فيه» (الحموي 1979 ج1: 103).

وطبيعي أن عمر بن الخطاب لم يقسّم الشام إلى هذه الأجناد لأنها كانت كذلك زمن الروم البيزنطيين ولكن لأن الضرورات العسكرية هي التي أوجبت هذا التقسيم. كذلك يلاحظ أن كل مراكز الأجناد في العصر الإسلامي كانت من المدن الداخلية كحمص ودمشق وطبرية واللّد ، وفي حين كانت أهم مراكز الأجناد إبان الحكم البيزنطي هي المدن الساحلية كأنطاكيا وصور وقيسارية، وذلك لأن العرب كانوا يعتمدون على القوات البرية في حين أن البيزنطيين كانوا يعتمدون في دفاعهم على الأسطول البحري أكثر من القوات البرية(غوانمة،1979،ص78-76 ؛ العابدي،2002،ص92-91 ؛ ابو الشعر،2008،ص162-161).

ب-عمان في العصر الأموي

ويهُّل العصر الإسلامي، ويستطيع جيش يزيد بن أبي سفيان أن يفتح عمان، وتنتهي بذلك دولة الغساسنة المتحكمة بمنطقة البلقاء التي كانت عمان جزءاً منها،ففي عام 634م بدأ العرب المسلمين بفتح بلاد الشام وقد أقرّ الخليفة الراشدي الثاني عمر بن الخطاب في مؤتمر الجابية، إبقاء تقسيمات هذه المناطق الأربع العسكرية كما هي، وقد عٌرفت في تلك الفترة من الشمال إلى الجنوب بالأسماء التالية جند حمص وجند دمشق وجند الأردن وجند فلسطين وهو أصغرها.

و في العصر الأموي بنى الأمويون قصراً كبيراً على جبل القلعة، وغدت عمان مركزاً إدراياً، يقيم فيها الأمير، وتضرب فيها النقود، وتقوم حاميتها بمراقبة طريق القوافل التجارية، وحراسة طريق الحج، وبرك الماء كبركة زيزاء والقسطل(غوانمة،1979،ص91-79 ؛ العابدي،2002،ص 96-93 ؛ ابو الشعر،2008،ص164-163).

وكما ذكرنا سابقاً أن بلاد الشام صارت مقسمة إلى أربع مناطق عسكرية (أجناد) إلا أنها أصبحت خمسة أجناد في فترة يزيد بن معاوية (60-64/680-683) قامت جميعها بإصدار نقودها النحاسية في تلك الفترة،



مسكوكات الإصلاح النقدي النحاسية لجند الأردن

الوجه: **لا اله الا الله وحده/***.
الظهر: في الوسط: **محمد/رسول/الله**. المدار : **بسم الله ضُرب بالأردن**



طبعة ختم رسالة من الرصاص

كتب عليها في ثلاثة أسطر: **حلاحل/ ارض/ الاردن**

* **حُلاحل** = السيد في عشيرته، الشجاع الكثير المروءة.
(انظر القسوس 2004ص230)

جند دمشق: من الطبيعي أن يكون تطور مسكوكات بلاد الشام أكثر وضوحاً في دمشق، فهي المدينة الرئيسة لجند دمشق وعاصمة الخلافة، كما أنها مدينة الضرب الوحيدة التي ضربت مسكوكات من الذهب والفضة والبرونز، وبهذا، تكون نموذجاً لبقية دور الضرب، وقد افترض «بيتس» أن المسكوكات التي ضُربت في المكان والزمان نفسيهما يكون بينها ملامح مشتركة تعكس السياسة العامة للدولة تجاه المسكوكات، وخلافاً لذلك، فإن المسكوكات المتشابهة من الأرجح أن تكون قد ضربت في المكان والزمان نفسيهما.

وبالمناسبةكانت عمان تتبع جند دمشق وليس لجند الأردن وضربت مسكوكاتها النحاسية الخاصة كبقية مدن الضرب الأخرى في بلاد الشام الفترة الأموية

مسكوكات عمان في العصر الأموي

استمر تداول المسكوكات البيزنطية في سوريا وفلسطين والأردن حتى قدوم المسلمين، فقام العرب في بلاد الشام بعد ذلك بضرب مسكوكاتهم الخاصة على الطراز البيزنطي فكان طور الصور الإمبراطورية ثم تلاه طور الخليفة الواقف وهو الطور الذي حلت فيه صورة الخليفة بدلاً من صورة الإمبراطور، إلى أن قام عبد الملك بن مروان عام 77 هـ بإصلاحه النقدي الشهير فقام بتعريب النقود والدواوين وأخيراً الطور الكتابي ذو الكتابة العربية الخالصة ذات المأثورات الدينية، وكتبوا على بعض طرزها كلمة «طيب» وهي نفس الكلمة التي استعملت عندما وسموا النقود المتداولة في ذلك الحين وما ان حل عام 77 هـ حتى أصبحت جميع المسكوكات المضروبة من (الذهب والفضة والنحاس) ذات طراز عربي خالص بمأثورات دينية إسلامية.

ودراسة هذه المسكوكات البيزنطية ممتعة نظراً لدور الإمبراطورية في نهوض المسيحية ولأنّ العرب المسلمين استخدموا النماذج البيزنطية كطراز أولي صنعوا على أساسه نماذج أخرى من الذهب والنحاس مما أدى إلى نشأة ما يسمى بالسلاسل العربية البيزنطية.

وفيما يلي طرز مسكوكات مدينة عمان في الفترة الأموية (Bates :1989:216):

أ- **الطراز الإمبراطوري** وعليه صورة شخصان بملابس الأباطرة أحدهما واقف والآخر جالس وعلى ظهر المسكوكة الحرف **(M)** الكبير.(الارقام من 271 إلى 276)

ب- **طراز الخليفة الواقف** وعلى ظهر المسكوكة الصيب المحور، وعلي يمينه أو يساره اسم مدينة الضرب عمان، كما يوجد طراز آخر للخليفة الواقف على ظهر المسكوكة الحرف M دون ذكر اسم مدينة الضرب. (الارقام من 277 إلى 348)

ج- **طراز كتابي** على وجهه، «لا اله الا الله وحده وعلى الظهر حلية الكشّاف يحيط بها شريط كتابي «محمد رسول الله عمان».(الارقام من 349 إلى 382)

د- **طراز كتابي** كتب على ظهر المسكوكة **«ضرب هذا الفلس بعمان»** وعلى وجه المسكوكة: «لا إلا إلا الله».ويعتبر الإصلاح النقدي وتعريب الدواوين ثورة إدارية حقيقية، إلاّ أن السماح لمدن الأجناد بضرب مسكوكاتها النحاسية الخاصة مع ذكر اسم مدينة الضرب، يعيد إلى أذهاننا أن المنطقة مرت بظروف مشابهة للظروف التي مرت بها العصر الروماني (القرن الأول قبل الميلاد الى منتصف القرن الثالث بعد الميلاد) عندما كانت مدن الولايات تضرب نقودها النحاسية الخاصة بدلاً من روما (Walker 1956: X ciiii) (الارقام من 383 إلى 408)

وعليه يمكننا القول:

1- كانت عملية ضرب المسكوكات متواصلة في بلاد الشام في القرنين السابع والثامن الميلاديين، والدليل على ذلك وجود المسكوكات المستقلة ذات الطراز الفج التي تّقلد وتحاكي إصدارات بيسان وإصدارات أخرى متشابهة، لكن كتاباتها أكثر سوءاً، وقد نُسبت لفترة الإحتلال الفارسي في العشرينيات من القرن السابع، وأحياناً، نجد الإصدارات موسومة بالكلمة العربية : «طيب» كما يمكن إثبات استمرار النشاط الإنتاجي للمسكوكات بسبب وجود الأنواع المختلفة لوسم هرقل على الفلوس الكبيرة الحجم، وبها أعلن البيزنطيون صلاحيتها.

2- لدينا دليل من المسكوكات أن العرب أصدروا منذ عام 13هـ مسكوكات عربية ضربت على الطراز الساساني، أضافوا على المدار الخارجي لوجهها مأثورة عربية ، غالباً ما تكون «بسم الله» أو « جيد» .

ويعتقد «ووكر» أن المسكوكات العربية المضروبة على الطراز البيزنطي أُصدرت في فترة الفتح العربي المبكر (Walker 1956: XIX). وأنه من المنطقي أن يكون إصدار تلك الفلوس البيزنطية أو تلك التي تقلدها والتي وُسمت بكلمة «طيب» قد تم في الفترة نفسها أو أبكر من ذلك بقليل، وهذا يعني أن العرب كانوا مدركين بأن بلاد الشام كانت بحاجة المسكوكات البرونزية؛ لأنها ضرورية للمحافظة على انتظام الحياة الإقتصادية، ونتيجة لذلك، وَسموا وأصدروا مسكوكات «الضرورة المُلحة» (coinage of necessity) للتعويض عن نقص المسكوكات البيزنطية البرونزية التي كانت ترد المنطقة بانتظام لتكفي الحاجات المحلية.

3- بعد أن فتح العرب بلاد الشام، ولعدم وجود نظام نقدي خاص بهم، تبنّوا النظام النقدي الذي كان معمولاً به في المنطقة، بوصفه جزءاً من الإدارة المحلية التي كانت ذات طبيعة بيزنطية.

4- أخذ التأثير العربي يبرز تدريجياً في المسكوكات، وكانت بداية ذلك إضافة كلمات بالعربية، ووضع اسم مدينة الضرب بالعربية مع الإسم باليونانية، وإزالة الرموز المسيحية . وتحويرها على المسكوكات العربية المضروبة على الطراز البيزنطي، ونتيجة هذه التغييرات التي جرت على طرز المسكوكات، يمكننا استنتاج أنّ التعريب كان مرحلة قادمة لتتوافق مع الحالة الجديدة أكثر من أن يكون تنفيذاً لأمر السلطات.

5- طرأ فيما بعد على يد الحكام العرب الجدد تغير كبير على الإدارة المحلية في بلاد الشام، التي كانت تتبع الأسلوب البيزنطي، فقد تغير أسلوب التزود بالمسكوكات، وأوقفت السلطة أسلوب المركزية في إنتاج المسكوكات البرونزية، وأحلت محله دور الضرب المحلية.

6- أعادت هذه « الثورة « نظاماً كان مألوفاً في فترات التاريخ الروماني، حيث كانت المدن هي التي تزود سكان مناطقها بالمسكوكات، ولأهمية هذه النقطة، فإنه من المستحسن إعطاء لمحة عن مسكوكات مدن الضرب السورية في الفترة الرومانية.

في الفترة الأولى للإمبراطورية الرومانية، أي في القرون الميلادية : الأول والثاني والثالث، لم يكن للمسكوكات البرونزية ، وبخاصة الفئات الصغيرة منها دورٌ كبيرٌ في الشؤون المالية، إلا أنها كانت تُستعمل في واقع الحال للدعاية (Mattingly 1948: 4)، ولهذا السبب، أعطى الإمبراطور بعض المدن حق ضرب مسكوكات خاصة بها، ليزيد من ولائها لروما، وليدعم التجارة في تلك المنطقة(Sear 1982: XI) ، وبإعطاء الرومان ذلك الحق لتلك المدن، وفّروا على أنفسهم أنتاج ونقل وحراسة وتوزيع ملايين من المسكوكات البرونزية التي يحتاج إليها سكان تلك المدن، إذ لا فائدة مادية كبيرة تُجنى من إصدار المسكوكات البرونزية، خلافاً لمسكوكات الذهب والفضة. (Meshorer 1985: 6).

صدرت المسكوكات في الفترة الرومانية عن ما يزيد على خمسمائة مدينة من مدن الولايات، منها ثمان وعشرون مدينة في «سوريا» واثنتا عشرة في «فينيقيا»، إضافة إلى أكثر من عشرين مدينة في فلسطين، وثماني عشرة مدينة في شرق الأردن، بما فيها المدن العشر. وأصدرت هذه المدن مسكوكاتها من القرن الاول الميلادي حتى القرن الثالث الميلادي عندما استعيضت المسكوكات الإمبراطورية بها وعندما طرأت تغيرات إقتصادية كبيرة، لدرجة أن قيمة معدن البرونز أصبحت أكبر من القيمة الإسمية للمسكوكات، اضطر الرومان إلى إلغاء حق المدن في ضرب مسكوكاتها، حتى لا تخسر الدولة الرومانية الفائدة المادية التي ستكسبها نتيجة إصدارها تلك المسكوكات البرونزية (Meshorer 1985: 8) .

وفي النهاية، يقول « قيدار» : يمكننا أن نشير إلى نقطتين انتقاليتين في القرن السابع الميلادي، الأولى هي: محاولة تغيير الصور الإمبراطورية على المسكوكات، وجعلها صوراً عربية، أي الخليفة الواقف، وذلك نحو عام 685م، والنقطة الثانية: كان التغيير فيها جذرياً، إذ قام عبد الملك عام 77 هجري الموافق لـ 696/ 697 بالإصلاح النقدي الذي نتج عنه مسكوكات إسلامية خالصة.

ج-عمان في العصر العباسي

في نهاية العقدين الأخيرين من الحكم الأموي أخذ العباسيون يضغطون بشدة مطالبين بحقهم في الخلافة. ولكونهم متحدرون من العباس عم النبي كان باستطاعتهم أن يجاهروا بحقهم الشرعي في الخلافة في نظر المتدينين وهذا حق لم يكن يملكه الأمويون وقد استطاعوا مع مؤيديهم أتباع علي (كرم الله وجهه) أن يجعلوا لهم قضية مشتركة تؤكد حق البيت الهاشمي في الحكم. فقاد المتحدرون من العباس ثورة كان أغلبها من غير العرب، نجحت في عام (132/ 750) بالإطاحة بآخر خليفة أموي وجعلوا من عبد الله السفاح أول خليفة عباسي. وكان أول عمل قاموا به بعد ان استتب لهم الأمر، هو نقل مركز الخلافة من دمشق الى بغداد.

وعبد الله السفاح هو مؤسس الأسرة العباسية الحاكمة التي كانت أطول السلالات الحاكمة العربية عمراً في الإسلام. تلاه أخوه المنصور (158-136 / 754 – 775) الذي ثبت حكم الأسرة الجديدة وعزز قوة العباسيين في المنطقة التي كان يحكمها الأمويون عدا إسبانيا. وأثناء الفترة 149-145 / 766-762 التي سكن فيها الهاشمية بنى مدينة جديدة وجعلها عاصمة له وسماها مدينة السلام.

وفي عام (146/764) عين المنصور إبنه المهدي خلفاً له وكان جميع الخلفاء العباسيين الذين جاءوا بعده يتحدرون من السلالة نفسها. وقد خُلّدت مدينة بغداد في كتاب «ألف ليلة وليلة» ووصلت قمة عظمتها في الفترة الواقعة بين حكم الخليفة الثالث المهدي (158-169/775 –785) والخليفة التاسع الواثق (227-232/842–847). وأكثر هؤلاء الخلفاء شهرةً عند الغرب هو هارون الرشيد وإبنه المأمون إذ كانت فترة حكم كلٍ منهما تمثل العصر الذهبي في الإسلام.

إن بلاد الشام خلال العصر العباسي لم تكن تحت حكم وال واحد إلا في القليل النادر، وكان يعين في أغلب الأحيان وال لكل جند من أجنادها، وكان في أحيان كثيرة يجمع لوال واحد إدارة أكثر من جند. ومما يؤكد أن أجناد الشام وكورها وقصباتها لم تجمع لوال واحد زمن بني العباس، أو من حكم باسمهم فيما بعد، حين تتحدث المصادر عن موارد الدولة فإنها تتحدث عن ارتفاع (أي جمع خراج) كل قصبة على حدة مما يدل على استقلال إدارتها.

ولاية الأردن مركزها طبرية تمتد من صور وعكا إلى البلقاء حتى أيلة على خليج العقبة ، وفيها ثلاث عشرة كورة هي طبرية والسامرة وبيسان وفحل وجرش وبيت راس و ام قيس وآبل وسوسية وصفورية وعكا والقدس وصور.

وقد جرت في بلاد الشام بعامة، خلال العصر العباسي ، عمليات نقل السكان أكثر من مرة، وذلك بسبب الثورات التي كانت تنشب فيها. وفي إحدى هذه العمليات نقلت قبيلة لخم من موقعها في فلسطين إلى جبل لبنان. كما تكرر هذا الأمر بالنسبة إلى قبائل أخرى في فترات تالية.

وحين حل الضعف بالدولة العباسية ونجمت فيها بدعة استقلال الأمراء والولاة بأقاليم الدولة التي كانوا يتولون حكمها، دخلت بلاد الشام، وبضمنها فلسطين، في هذه الدوامة، وأخذت تنبع إدارياً الدويلات والإمارات التي تقيم نفوذها على أنقاض سلطان بني العباس. ولأهمية البلقاء والأردن وباقي الشام ؛ شدد العباسيون قبضتهم عليها، فكان معظم ولاة العباسيين في الأردن والبلقاء والشام وفلسطين من بني العباس ، ففي زمن السفاح قسمت الشامات إلى ولايتين كبيرتين، حلت محل الأجناد الخمسة(غوانمة،1979،ص96-92؛ العابدي،2002،ص97؛ ابو الشعر،2008،ص164-163).

فقد ضمت أجناد الأردن وحمص وقنسرين ودمشق في ولاية واحدة كان عليها عبد الله بن علي بن عبد الله بن العباس ، وضمت البلقاء وجند فلسطين في ولاية واحدة وضع عليها صالح بن علي . وقد عيّن صالح بن علي على البلقاء علي بن صفوان بن سلمة الاراشي ، سيد قضاعة الشام كلها. ووضع العباسيون بذلك حداً لنفوذ القبائل القيسية التي ناهضتهم في البلقاء .(المناصير، https://www.ammonnews.net/article/9588)

وعندما آلت الأمور إلى الدولة العباسية جرت على أرض كورة عمان (مركز إدراي) معارك دمرت فيها الإسوار والحصون في مواجهة عسكرية داخلية، ويشير المؤرخون إلى أنّ العباسيين تحصنّوا في عمّان عندما ثار بعض الأمويين مطالبين بالخلافة في عهد الخليفة المأمون بن الرشيد

مسكوكات عمّان في العصر العبّاسي

ويبدو أن العبّاسيين لم يغفلوا هذه المنطقة تماماء، إذ أننّا نجد هم مسكوكات نحاسية قليلة بإسم بعض المدن السورية والفلسطينية وشرق الأردن، ويوجد فلس عباسي مؤرخ سنة 158 هـ، وقد ذُكر عليه اسم «عمان» وهو فلس وحيد في العالم (شما،1998،ص:141)، كما نجد فلساء آخر وحيد أيضاً سجل عليه عمان والشهادتين فقط دون تاريخ وسماكته أقل من ملم واحد، ومن طبيعة صناعة القطعة وشكل الخط يعتقد أنه ضرب في الفترة العباسية(رقم:409). إن وجود مسكوكات نحاسية عباسية تحمل أسماء مدن بلاد الشام مثل فلس القدس الذي يحمل التاريخ 217هـ (ربما كان بمناسبة إصلاح المأمون قبة الصخرة) وعمان ولدّ وطبرية وحمص وغيرها مما في المجموعات الخاصة والمتاحف، دليل أن المنطقة بقيت عامرة تضرب نقودها النحاسية الى فترة معينة ستحددها دراسة شاملة لمسكوكات هذه المنطقة وما تحمل من تواريخ.

د-عمان في العصر الأخشيدي

أما في العصر الأخشيدي فقد عادت فلسطين، بجميع كورها وقصباتها، وحدة إدارية، إذ تذكر المصادر أنها عقدت لواء كافور بخمسمائة ألف دينار. وكذلك جند دمشق (غوانمة،1979،ص98-97؛ العابدي،2002،ص97؛ ابو الشعر،2008،ص164).

هـ-عمان في العصر الفاطمي والأيوبي

كانت عمان مركزاً لتجميع القوات في عهد الفاطميين ، ولكن في اواخر حكمهم في القرن الحادي عشر الميلادي بدأت الضغوط الخارجية بقدوم الصليبيين، يُذكر أن صلاح الدين الأيوبي قد مر بعمان في طريقه إلى الكرك سنة 1184م ,حيث أصبحت في تلك الفترة جزءا من دولة الايوبيين (غوانمة،1979،ص98؛ العابدي،2002،ص97؛ ابو الشعر،2008،ص164).

و-عمان في العصر المملوكي

شهدت عمان استقراراً العصر المملوكي ، وإزدهرت أسواقها في مواسم الحج إلاّ أنّها بعد ذلك دخلت دفتر النسيان والإهمال حتى نهاية القرن التاسع عشر. (غوانمة،1979،ص98؛ العابدي،2002،ص97؛ ابو الشعر،2008،ص164).

وقد قسم المماليك بلاد الشام إلى وحدات إدارية عرفت الواحدة منها باسم "نيابة"، وضمت كل نيابة نائباً للسلطة تحت إمرته عدد من الموظفين من الأصناف الثلاثة التي كانت سائدة في التصنيف الإداري المملوكي: أرباب السيوف، وأرباب الأقلام، والموظفين الدينيين (غوانمة،1979،ص103-98 ؛ ابو الشعر،2008،ص164).

ز-عمان في العصر العثماني

لما انتصر العثمانيون على المماليك في مرج دابق (942هـ/ 1516م) واحتلوا فلسطين، وأزالوا دولتهم من قاعدتها الرئيسة في مصر في العام التالي، عين السلطان سليم الأول (1512 -1520م) جان بردي الغزالي (من القادة المماليك الذين ساعدوا السلطان على احتلال البلاد) والياً على دمشق، وجعل جميع سورية الجنوبية، وفيها فلسطين، تحت نفوذه. (غوانمة،1979،ص208-207؛ العابدي،2002،ص118-113؛ ابو الشعر،2008،ص165-164).

وفي العهد العثماني اقترح الصدر الاعظم كمال باشا 1832 - 1913 على الباب العالي عام 1878 م استخدام ولاية عمان أو (معمورة الحميدية) ضمن تعديل التقسيمات الإدارية في سوريا، ولكن اقتراحه لم يطبق وان كان يدل على أهمية عمان في ذلك الوقت. فعانت المدينة من اهمال الدولة لها وتراجعت مكانتها في هذا العصر بشكل كبير على حساب مدن قريبة كالسلط. الا انه من أكثر الايجابيات التي تحسب للعثمانيين في تاريخ عمان هو إنشاءهم لسكة حديد الحجاز التي كانت تمر بعمان واسهمت بشكل فعال في نهضة المدينة وانتشالها من السبات الطويل في نهاية عمر الامبراطورية العثمانية، في عهد السلطان عبد الحميد الثاني. (عبد الغني بن عبد الواحد الجماعيلي ،سبتمبر 28, 2013 مادة من الانترنت)

تأسست عمّان الحديثة في نهاية القرن التاسع عشر مع وصول طلائع المهاجرين الشركس من قبائل الشابسوغ ليستقروا قرب سيل عمان والمدرج الروماني عام 1878، نتيجة تهجيرهم القسري بالقوة المسلحة من قبل القوات الروسية القيصرية التي استطاعت إكمال احتلال وطنهم الأم شمال القوقاز عام 1864 بعد قتال شركسي ضد هذه القوات التي كانت تعتبر من أقوى الجيوش الأوروبية طيلة مايزيد عن مئة عام. ثم عملت على تفريغ وطنهم القومي التاريخي بتهجيرهم إلى الدولة العثمانية المجاورة، لإحلال مستوطنين من الشعوب الموالية للروس كالقوزاق والجورجيين والأوكرانيين الروس أنفسهم. كانت شرق الأردن إحدى المناطق العثمانية في ذلك الوقت والتي أنزلت فيها الدولة العثمانية الشراكسة المهجّرين، وكانت عمّان المدينة الأثرية أولى مناطق الأردن التي نزل فيها الشراكسة منذ عام 1878. كان هؤلاء المهاجرين الشراكسة من الفلاحين الذين عملوا على زراعة الأرض وتربية الماشية وبناء بيوتهم ومساجدهم، حيث وزعت عليهم السلطات العثمانية الأراضي الصالحة للزراعة، مما أنعش القرية وأعاد إليها الحياة. بعد ذلك أصبحت عمان عامل جذب لقدوم المزيد من السكان إليها من مختلف الجهات. وكانت عمّان ضمن المناطق التي سُكنت لوجود المياه فيها بوفرة، وفي عام 1933، بلغ عدد الشركس فيها 1,700 نسمة.

لقد توالت على عمان مجموعات أخرى من المهاجرين الشراكسة القادمين من شمال القوقاز بعد احتلال بلادهم من قبل الجيوش الروسية القيصرية عام 1864، فسكنوا في أحياء ما زالت تحمل أسماءها حتى اليوم مثل حي المهاجرين وحي الشابسوغ وحي القبرطاي ومحلّة الأبزاخ. تتابع قدوم الناس إلى عمّان والاستقرار فيها عبر السنين التالية، فقدمت جماعات من الأرمن والأكراد والشيشان والشوام والمقدسيين والحجازيين وغيرهم مما أضفى على المجتمع الأردني تنوعا عرقياً شكل جزءاً مهماً من نسيجه.

لقد عزمت الدولة العثمانية في نهاية القرن التاسع على إنشاء ولاية في المنطقة يكون مركزها عمان. وقد جاء في مشروع الولاية المقترح: «فالبلد السوري، يتكون حالياً من ولاية دمشق، وولاية بيروت، ومتصرفية القدس الشريف. غير أن هذه المنطقة شاسعة، تكاد تبلغ مساحتها نصف مساحة الأناضول. وهي مناطق عامرة، فيمكن تشكيل ولاية فيها، على أن تكون عاصمتها عمان، وأن يطلق على الولاية اسم ولاية عمّان أو معمورة الحميدية، ويُتخذ في معان والشوبك وحسبان والسلط وعين الزرقاء وباقي الأماكن قائم مقاميات». وكان السبب في اقتراح فكرة الولاية الحميدية أن تشكيل ولاية عمّان سيعمل على ضمان الأمن على الطريق التي تخترقها ابتداءً من دمشق حتى المدينة المنورة. إذ ترافق ذلك مع تفكير الدولة العثمانية بإنشاء سكة حديد، تبدأ من دمشق وتصل إلى اليمن، على طول الساحل الشرقي للبحر الأحمر. غير أن كمال باشا، صاحب

فكرة المشروع المقترح، أبدى تخوفّه من أن تتعرض هذه الطريق لهجوم قوى أجنبية، كالإنجليز، الذين يحاولون احتلال مصر، مما يعرقل حركة القوآت العثمانية الذاهبة إلى الحجاز واليمن.

على الرغم من أن مشروع الولاية الجديدة ظل فكرة، ولم يُطبّق، إلا أنه بقي حاضرًا في أذهان السياسيين والعسكريين العثمانيين أثناء إدارتهم لهواجس ومخاطر الأمن الداخلي والخارجي. فقاموا بدءًا من العام 1878، بتشجيع استقرار الشركس والشيشان، على طول خط استراتيجي، يمتد من منبج وحمص والجولان فعمّان، حيث كانت الاضطرابات والعصيان على الدولة أمرًا مألوفًا. ولم يدرك الشركس أبعاد هذا الدور، ووجدوا أنفسهم حين وصلوا إلى البلقاء في العراء. وواجهوا المصاعب بالصبر والجهد والتحدي، معتمدين على أنفسهم. وقد بدأوا باستصلاح الأراضي وزارعتها، وشرعوا ببناء قرى جديدة هنا وهناك، فكانت عمّان وناعور ووادي السير وصويلح وجرش وغيرها. جاء الشركس في بداية وصولهم إلى عمّان، قادمين من نابلس ومنطقة خربة الشركس التابعة للواء عكا. وكان أغلب الفوج الأول من المهاجرين الشركس، في العام 1878، يتكون من قبيلة الشابسوغ، حيث سكنوا بين الأبنية الأثرية للمدينة، وفي دهاليز المدرج الروماني والكهوف المحيطة به.

أسهم الخط الحديدي الحجازي في زيادة ملحوظة بعدد سكان المدينة، لا سيما عندما رُبطت به المدينة عبر محطة عمان التي تبعد عن مركز المدينة خمسة كيلومترات، وذلك عام 1903. لذلك أخذت أوضاع عمّان السكانية والاقتصادية تشهد تطورًا تدريجيًا بطيئًا، فأُنشئ أول مجلس بلدي في المدينة عام 1909، وغدت مركزاً لمديرية الناحية عام 1914، وقد كانت عمان قبل تأسيس الأردن الحديث سنة 1921، مركزًا مهمًا رغم قلة عدد سكانها مقارنة ببعض المدن المجاورة كالسلط ونابلس والقدس، حيث كانت أشبه بقرية كبيرة طيلة تلك الفترة. وقُدّر عدد سكانها بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى بما بين 1500 و 2000 نسمة أو أكثر بقليل، معظمهم من الشراكسة المهاجرين، الذين تمركزوا في وسط البلد في أحياء المهاجرين والشابسوغ والقبرطاي ومحلة الأبزاخ والأشرفية وجبل التاج وأجزاء من جبل عمان (غوانمة،1979،ص208-207؛ العابدي،2002،ص118-113؛ ابو الشعر،2008،ص165-164).



الوضع الحقيقي للختم



الوضع المعكوس للختم

ختم المخترة لمدينة عمان

عبارة عن ختم نحاسي كامل كبير له مقبض فيه سلسة (الخط ديواني منقوط)

في الوسط دائرة مفرغة: المدار من اعلى: عمان ناحية سند شرفية محله سى مختار اولى 330 (1330هـ= 1912م)

ملاحظة: النقش غائر ومعكوس، في عام 1878 وافق السلطان عبد الحميد على إسكان الشراكسة في عمان وجرش ووادي السير وفي عام 1922 اصبحت عمان عاصمة إمارة شرق الاردن، محلة الأشرفية أمتداد لمحلة القبرطاي (www.ar.m.wikipedia.org)، الشكل: دائري.

الفصل الرابع

المصنّف (الكاتالوج)









الفصل الرابع
المصنّف (الكاتالوج)

الحكم شبه الذاتي
QUASI-AUTONOMOUS

مسكوكة رقم (1)



الوجه: صورة نصفية للإلهة لديمتير تتجه نحو اليسار وترتدي غطاء ينسدل على الوجه والجانبين مرصّع بالجواهر، يوجد شعلة على الكتف ΦΙΛΑΔΕΑΦΕ، (فيلادلفيا)، دائرة خارجية من الحبيبات.

الظهر:خمسة سنابل قمح مربوطة من الأسفل ويوجد ورقة على كلا الجانبين في الحقل Γ M / L P،

الوزن: 8.2غرام.
القطر: 19ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 1



مسكوكة رقم (2)



كالسابق،

الوزن: 6.6 غرام.
القطر: 19ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 1

مسكوكة رقم (3)




الوجه: صورة نصفية للإلهة لديمتير تتجه نحو اليسار وترتدي غطاء ينسدل على الوجه والجانبين مرصع بالجواهر، يوجد شعلة على الكتف وعلى الصدر وسم دائري داخله صورة لرجل يتجه نحو اليمين عار الرأس وملتجي ΦΙΛΑΔΕΛΦΕ، (فيلادلفيا) ، دائرة خارجية من الحبيبات.

الظهر:خمسة سنابل قمح مربوطة من الاسفل ويوجد ورقة على كلا الجانبين في الحقل Γ M / L P،

الوزن : 5.6 غرام .
القطر: 20 ملم. المحور: 12،
Spijk, No. 1A



مسكوكة رقم (4)



كالسابق،

الوزن : 5.3غرام .
القطر: 19ملم.
المحور: 12.
Spijk, No. 1A

مسكوكة رقم (5)



كالسابق،

الوزن: 6.3غرام.
القطر: 20.5 ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 1A

مسكوكة رقم (6)



كالسابق،

الوزن : 6.3 غرام.
القطر: 19.5ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 1A

مسكوكة رقم (7)



كالسابق،

الوزن : 5.7 غرام .
القطر: 18ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 1A

مسكوكة رقم (8)





كالسابق،

الوزن : 7.7غرام .
القطر: 21ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 1A

مسكوكة رقم (9)





الوجه: صورة نصفية للإلهة أثينا مرتدية خوذة تتجه نحو اليمين [ΑΦΕ ωn] ΦΙΛΑΔΕ

الظهر: إكليل الغار مربوط بداخله Γ Μ / L Ρ،

الوزن : 3.2غرام .
القطر: 15 ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 2

مسكوكة رقم (10)



كالسابق ،
الوزن : 2.9 غرام .
القطر: 13ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 2

مسكوكة رقم (11)





كالسابق،

الوزن : 3.6غرام .
القطر: 15ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 2

مسكوكة رقم (12)



كالسابق

الوزن : 3.6غرام .
القطر: 14ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 2

مسكوكة رقم (13)





كالسابق

الوزن : 4غرام .
القطر: 13ملم.
المحور: 12، Spijk, No. 2

مسكوكة رقم (14)



كالسابق

الوزن : 3غرام .
القطر: 14ملم.
المحور: 12 ، Spijk, No. 2

مسكوكة رقم (15)







الوجه: صورة نصفية للإلهة لديمتير تتجه نحو اليمين وترتدي غطاء ينسدل على شعرها ΦIΛ•KOI•CYP، دائرة خارجية من الحبيبات،

الظهر:صورة سلة تحتوي على سنبلتان من القمح وعلى كل جانب أفعى E TOYC ZKC ،

الوزن : 4.3 غرام .
القطر: 17ملم.
المحور: 12 ، Spijk., no.3

مسكوكة رقم (16)





كالسابق

الوزن : 3غرام .
القطر: 17ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 3

مسكوكة رقم (17)



كالسابق

الوزن : 3.4 غرام .
القطر: 16 ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 3

مسكوكة رقم (18)



كالسابق

الوزن : 4 غرام .
القطر: 16 ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 3

مسكوكة رقم (19)



كالسابق

الوزن : 3.2 غرام .
القطر: 15ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 3

مسكوكة رقم (20)



كالسابق

الوزن : 2.8 غرام
القطر: 16 ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 3

مسكوكة رقم (21)



كالسابق

الوزن : 2.7 غرام .
القطر: 15ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 3

مسكوكة رقم (22)



كالسابق

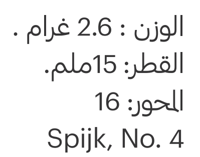
الوزن : 3.9 غرام .
القطر: 16ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 3

مسكوكة رقم (23)



الوجه: صورة نصفية للإلهة أثينا مرتدية خوذة تتجه نحو اليمين [ΦΙΛΑΔΕ [ΑΦΕ ωn

الظهر: إكليل الغار مربوط بداخله ET OYC A•M•V



الوزن : 2.6 غرام .
القطر: 15ملم.
المحور: 16
Spijk, No. 4

مسكوكة رقم (24)




كالسابق

الوزن : 3.3 غرام .
القطر: 16ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 4

مسكوكة رقم (25)




كالسابق

الوزن : 4.2غرام .
القطر: 17ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 4

مسكوكة رقم (26)




كالسابق

الوزن : 3.9 غرام .
القطر: 17ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 4

مسكوكة رقم (27)



كالسابق

الوزن : 3.4 غرام
القطر: 16ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 4

مسكوكة رقم (28)



كالسابق

الوزن : 2.6 غرام.
القطر: 17ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 4

مسكوكة رقم (29)



كالسابق

الوزن : 2.6 غرام.
القطر: 18ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 4

مسكوكة رقم (30)



كالسابق

الوزن : 3.4غرام.
القطر: 15ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 4

مسكوكة رقم (31)



كالسابق

الوزن : 2.5 غرام .
القطر: 16 ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 4

مسكوكة رقم (32)



الوجـه: صـورة نصفيـة للإلهـة أثينا مرتديـة خـوذة تتجـه نحـو اليمـين [ΑΦΕ ωn] ΦΙΛΑΔΕ
الظهر: إكليل الغار مربوط بداخله ET OYC BMY ،

الوزن : 2.4 غرام .
القطر: 14ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 5

مسكوكة رقم (33)



كالسابق

الوزن : 2.5 غرام .
القطر: 15ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 5

مسكوكة رقم (34)



كالسابق

الوزن : 4.2غرام
القطر: 16 ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 5

مسكوكة رقم (35)



كالسابق

الوزن : 3 غرام .
القطر: 15 ملم.
المحور: 11
Spijk, No. 5

مسكوكة رقم (36)



كالسابق

الوزن : 3.4 غرام .
القطر: 15ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 5

مسكوكة رقم (37)



كالسابق

الوزن : 2.9 غرام .
القطر: 15ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 5

مسكوكة رقم (38)



كالسابق

الوزن :3.1غرام .
القطر: 15ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 5

مسكوكة رقم (39)



كالسابق

الوزن : 2 غرام .
القطر:15 ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 5

مسكوكة رقم (40)



الوجه: صورة للإلهة نايكي المجنحة تمشي نحو اليمين تمسك بيدها اليمنى إكليل الزهور

الظهر: هراوة ΛΑ/ ΦΙ،

الوزن : 1.5 غرام .
القطر:11 ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 6

مسكوكة رقم (41)




كالسابق

الوزن : 1.6غرام .
القطر: 11ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 6



مسكوكة رقم (42)



كالسابق

الوزن : 1.5غرام .
القطر: 12ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 6

مسكوكة رقم (43)




كالسابق

الوزن : 1.1غرام .
القطر: 11ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 6

مسكوكة رقم (44)




الوجه: صورة للإلهة نايكي المجنحة تمشي نحو اليمين تمسك بيدها اليمنى إكليل الزهور ΦΙΛΑΔΕ [ΑΦΕ ωn]

(فيلادلفيون)

الظهر: شجرة نخيل ويوجد عنقودين من التمر في كل اتجاه Γ Μ / L Ρ،

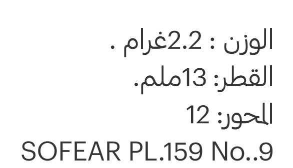
الوزن : 1.6غرام .
القطر: 12ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 7

مسكوكة رقم (45)




الوجه: صورة نصفية للإلهة أستيرا تتجه نحو اليمين وترتدي غطاء لرأس ΛΤΡΑ، دائرة خارجية من الحبيبات

الظهر:صورة ثور واقف يتجه نحو اليمين ΦΙΛ دائرة خارجية من الحبيبات



الوزن : 2.2غرام .
القطر: 13ملم.
المحور: 12
SOFEAR PL.159 No..9

مسكوكة رقم (46)




كالسابق

الوزن : 1.4غرام .
القطر: 14ملم.
المحور: 6
SOFEAR PL.159 No..9

مسكوكة رقم (47)




كالسابق

الوزن : 2 غرام .
القطر: 13ملم.
المحور: 6
SOFEAR PL.159 No..9

مسكوكة رقم (48)




كالسابق

الوزن : 1.9غرام .
القطر: 12ملم.
المحور: 6
SOFEAR PL.159 No..9

مسكوكة رقم (49)




كالسابق

الوزن : 0.7غرام .
القطر: 9ملم
المحور: 6
SOFEAR PL.159 No..9

الفترة الرومانية

الإمبراطور تايتوس
TITUS
(A.D 81 - 79)

مسكوكة رقم (50)



الوجه: صورة نصفية للإمبراطور يتجه نحو اليمين AVToKPATΩP TITοCKAICAP، دائرة خارجية من الحبيبا ت

الظهر:صورة نصفية للإله هرقل يتجه نحو اليمين ويلبس جلد الاسد المربوط عند العنق LΓMP ϕIΛAΔEΛϕEΩN، دائرة خارجية من الحبيبات

الوزن : 12 غرام .
القطر: 23ملم.
المحور: 11
Spijk, No. 9

مسكوكة رقم (51)



الوجه: صورة نصفية للإمبراطور يتجه نحو اليمين KPA (T)
الظهر: غائر ومعكوس (Brockage)
الوزن : 12.8 غرام .
القطر: 17ملم.

مسكوكة رقم (52)





الوجه: صورة نصفية للإمبراطور يتجه نحو اليمين يوجد وسم دائري بداخله صورة نصفية لرجل يتجه نحو اليمين AVToKPATP TITοCKAICAP ، دائرة خارجية من الحبيبات،

الظهر:صورة نصفية للإله هرقل يتجه نحو اليمين ويلبس جلد الاسد المربوط عند العنق LΓMP ϕIΛAΔEΛϕEΩN، دائرة خارجية من الحبيبات،

الوزن : 11.3 غرام .
القطر: 26ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 9A



مسكوكة رقم (53)

كالسابق

الوزن : 11.4 غرام .
القطر: 23ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 9A



مسكوكة رقم (54)

كالسابق

الوزن : 10.9 غرام .
القطر: 21ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 9A



مسكوكة رقم (55)

كالسابق

الوزن : 13 غرام .
القطر: 25ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 9A





مسكوكة رقم (56)

كالسابق

الوزن : 12.2 غرام .
القطر: 21ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 9A

الإمبراطور دوميشيان
DOMITIOAN

(A.D 96 - 81)

مسكوكة رقم (57)




الوجه: صورة نصفية للإمبراطور يتجه نحو اليمين KAICAP ΔOMITIANOC، دائرة خارجية من الحبيبات،
الظهر: صورة نصفية للإلهة تايكي تتجه نحو اليمين وعلى رأسها تاجاً برجياً وخلفه غصن النخيل LΓMP ϕIΛAΔEΛϕEΩN،



الوزن : 13.2 غرام.
القطر: 25ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 10

مسكوكة رقم (58)





كالسابق ،

الوزن : 15.2 غرام .
القطر: 24ملم.
المحور: 12 ،
Spijk, No. 10

مسكوكة رقم (59)




الوجه: صورة نصفية للإمبراطور يتجه نحو اليمين يوجد وسم دائري بداخله صورة نصفية لرجل يتجه نحو اليمين KAICAP ΔOMITIANOC، دائرة خارجية من الحبيبات،
الظهر: صورة نصفية للإلهة تايكي تتجه نحو اليمين وعلى رأسها تاجاً برجياً وخلفه غصن النخيل LΓMP ϕIΛAΔEΛϕEΩN،

الوزن : 12.1غرام .
القطر: 25ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 10

مسكوكة رقم (60)



كالسابق،

الوزن : 13 غرام .
القطر: 22ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 10

مسكوكة رقم (61)

كالسابق

الوزن : 10.4غرام .
القطر: 22ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 10

مسكوكة رقم (62)



كالسابق

الوزن: 13.6غرام .
القطر: 23ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 10

مسكوكة رقم (63)



كالسابق

الوزن : 13.7غرام .
القطر: 23ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 10

مسكوكة رقم (64)



كالسابق

الوزن : 12.6غرام .
القطر: 23ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 10

مسكوكة رقم (65)



كالسابق

الوزن : 11.4غرام .
القطر: 22ملم.
المحور: 11
Spijk, No. 10

الإمبراطور هدريان
HADRIANUS
(A.D 138 - 117)

مسكوكة رقم (66)



الوجه: صورة نصفية للإمبراطور يتجه نحو اليمين AVTOKP•AΔPIANOC•CEBACTOC، دائرة خارجية من الحبيبات
الظهر:صورة نصفية للإله هرقل يتجه نحو اليمين ويلبس جلد الاسد المربوط عند العنق φ I Λ A Δ E Λ φ E ω N K O I Λ H C C Y P I A C،

الوزن : 11.4غرام .
القطر: 24ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 11

مسكوكة رقم (67)



الوجه: صورة نصفية للإمبراطور يتجه نحو اليمين AYTOKPA AΔPIANOCCEBACTOC، دائرة خارجية من الحبيبات

الظهر:صورة نصفية ل للإله هرقل يتجه نحو اليمين ويلبس جلد الاسد المربوط عند العنق φIΛAΔEΛφEΩnkoiλhccypiac،

الوزن : 10.9غرام .
القطر: 24ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 12

مسكوكة رقم (68)



كالسابق

الوزن : 10.4غرام .
القطر: 24ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 12

مسكوكة رقم (69)



كالسابق

الوزن: 9.9غرام.
القطر: 22ملم.
المحور: 6
Spijk, No. 12

مسكوكة رقم (70)



كالسابق

الوزن: 7.3غرام.
القطر: 25ملم.
المحور: 6
Spijk, No. 12

مسكوكة رقم (71)



كالسابق

الوزن : 8.2غرام .
القطر: 23ملم.
المحور: 3
Spijk, No. 12

مسكوكة رقم (72)



الوجه: صورة نصفية للإمبراطور يتجه نحو اليمين AYT-- A ΔNOCCCBACIOC، دائرة خارجية من الحبيبات،
الظهر:صورة نصفية للإله هرقل يتجه نحو اليمين ويلبس جلد الاسد المربوط عند العنق φΙΛΑΔΙΛφΕωΛΗΟΙ -ΛΗCCVPIA

الوزن : 10غرام .
القطر: 24 ملم.
المحور: 9
Spijk, No. 13

مسكوكة رقم (73)



كالسابق

الوزن : 13غرام .
القطر:23 ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 13

مسكوكة رقم (74)



كالسابق

الوزن : 9.3 غرام.
القطر:21 ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 13

مسكوكة رقم (75)



كالسابق

الوزن : 8.3غرام .
القطر: 24 ملم.
المحور: 3
Spijk, No. 13

مسكوكة رقم (76)



كالسابق

الوزن : 9غرام
القطر: 22 ملم.
المحور: 3
Spijk, No. 13

مسكوكة رقم (77)



كالسابق

الوزن : 7.9غرام .
القطر: 23 ملم.
المحور: 3
Spijk, No. 13

مسكوكة رقم (78)



كالسابق

الوزن : 9.8غرام .
القطر:25 ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 13

مسكوكة رقم (79)



كالسابق

الوزن :9 غرام .
القطر: 25 ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 13

مسكوكة رقم (80)



الوجه: صورة نصفية للإمبراطور يتجه نحو اليمين ΑΔΡΙΑΝΟCCΕΒΑCΤΟC, دائرة خارجية من الحبيبات، الظهر:صورة نصفية للإلهة ديميترا تتجه نحو اليمين وتلبس حجابا ملفوف ومربوط عند اذنها اليمنى ΦΙΛΛΑΔΕΛΦΕωΝΚC

الوزن :6.5 غرام .
القطر: 21 ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 15



مسكوكة رقم (81)



كالسابق

الوزن : 7.8 غرام .
القطر: 20 ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 15

مسكوكة رقم (82)



كالسابق

الوزن : 7.7 غرام .
القطر: 21 ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 15

مسكوكة رقم (83)



كالسابق

الوزن : 6.4 غرام .
القطر: 19 ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 15

مسكوكة رقم (84)

كالسابق

الوزن : 6.9 غرام .
القطر: 20 ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 15



مسكوكة رقم (85)

كالسابق

الوزن : 4.4 غرام .
القطر:17 ملم.
المحور: 11
Spijk, No. 15

مسكوكة رقم (86)

كالسابق

الوزن : 6.6 غرام .
القطر:21 ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 15

مسكوكة رقم (87)

كالسابق

الوزن : 4.7 غرام .
القطر: 19 ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 15

مسكوكة رقم (88)



كالسابق

الوزن: 6.4غرام .
القطر: 20 ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 15

مسكوكة رقم (89)



كالسابق

الوزن : 7.1 غرام .
القطر: 20 ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 15

مسكوكة رقم (90)



الوجه: صورة نصفية للإمبراطور يتجه نحو اليمين AYTOKP•AΔPIANOC•CEBACTOC, دائرة خارجية من الحبيبات
الظهر: صورة نصفية للإلهة تايكي تتجه نحو اليمين وعلى رأسها تاجاً برجياً TYXHϕIΛAΔEΛϕEωNKC



الوزن :12.3 غرام .
القطر:20 ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 16

مسكوكة رقم (91)



كالسابق

الوزن :9.8غرام .
القطر: 23 ملم.
المحور: 6
Spijk, No. 16

مسكوكة رقم (92)



كالسابق

الوزن :9.8 غرام .
القطر: 22 ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 16

مسكوكة رقم (93)



كالسابق

الوزن :8.6 غرام .
القطر: 22 ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 16





مسكوكة رقم (94)

كالسابق

الوزن :9.7 غرام .
القطر: 22 ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 16

مسكوكة رقم (95)

كالسابق

الوزن : 9.8 غرام .
القطر: 22 ملم.
المحور:12
Spijk, No. 16

الإمبراطور أنتونينوس بيوس
ANTONINUS PIUS

(A.D 161 - 138)

مسكوكة رقم (96)



الوجه: صورة نصفية للإمبراطور يتجه نحو اليمين ، AYTKAICAP ANTW NE INoC، دائرة خارجية من الحبيبات
الظهر:صورة نصفية للإله هرقل يتجه نحو اليمين ويلبس جلد الاسد المربوط عند العنق ϕIΛΑΔΕΛ ϕΕωNKOIΛ CYPIAC

الوزن: 10.8 غرام .
القطر: 25 ملم.
المحور: 6
Spijk, No. 17



مسكوكة رقم (97)



كالسابق

الوزن: 8.7 غرام .
القطر: 23 ملم.
المحور: 6
Spijk, No. 17

مسكوكة رقم (98)



كالسابق

الوزن : 9 غرام .
القطر:23 ملم
المحور: 6
Spijk, No. 17

مسكوكة رقم (99)



كالسابق

الوزن : 8.6 غرام .
القطر: 22 ملم.
المحور: 6
Spijk, No. 17

مسكوكة رقم (100)



كالسابق

الوزن : 8.2 غرام .
القطر: 22 ملم.
المحور: 6
Spijk, No. 17

مسكوكة رقم (101)



كالسابق

الوزن : 6.8 غرام .
القطر:23 ملم.
المحور: 6
Spijk, No. 17

مسكوكة رقم (102)



كالسابق
الوزن : 9.5 غرام .
القطر: 24 ملم.
المحور: 6
Spijk, No. 17

مسكوكة رقم (103)



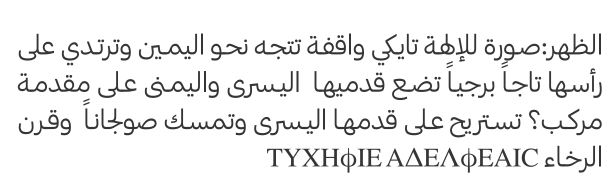

كالسابق

الوزن :8.1 غرام .
القطر: 20 ملم.
المحور: 6
Spijk, No. 17

مسكوكة رقم (104)



الوجه: صورة نصفية للإمبراطور يتجه نحو اليمين ، AYTKAICAP ANTω N E INOC ، دائرة خارجية من الحبيبات،



الظهر:صورة للإلهة تايكي واقفة تتجه نحو اليمين وترتدي على رأسها تاجاً برجياً تضع قدميها اليسرى واليمنى على مقدمة مركب؟ تستريح على قدمها اليسرى وتمسك صولجاناً وقرن الرخاء TYXHφIE AΔEΛφEAIC

الوزن : 2.75 غرام .
القطر: 15 ملم.
المحور: 6
Spijk, No. 18

مسكوكة رقم (105)



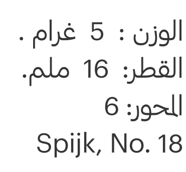
كالسابق

الوزن: 4.8 غرام .
القطر: 18 ملم.
المحور: 6
Spijk, No. 18

مسكوكة رقم (106)



كالسابق



الوزن : 5 غرام .
القطر: 16 ملم.
المحور: 6
Spijk, No. 18



مسكوكة رقم (107)



كالسابق

الوزن : 6.7 غرام .
القطر: 20 ملم.
المحور: 6
Spijk, No. 18

مسكوكة رقم (108)



كالسابق

الوزن : 5.5 غرام .
القطر: 20 ملم.
المحور: 6
Spijk, No. 18

مسكوكة رقم (109)



كالسابق

الوزن : 7.5 غرام .
القطر: 23 ملم.
المحور: 6
Spijk, No. 18

مسكوكة رقم (110)



كالسابق

الوزن : 4.9 غرام .
القطر: 18 ملم.
المحور: 6
Spijk, No. 18

مسكوكة رقم (111)



كالسابق

الوزن : 3.6 غرام .
القطر: 16 ملم.
المحور: 6
Spijk, No. 18

مسكوكة رقم (112)



كالسابق

الوزن : 3.8 غرام .
القطر: 19 ملم.
المحور: 6
Spijk, No. 18

مسكوكة رقم (113)



كالسابق

الوزن : 8.4 غرام .
القطر: 20 ملم.
المحور: 6
Spijk, No. 18

مسكوكة رقم (114)



كالسابق

الوزن : 5.3 غرام .
القطر: 19 ملم.
المحور: 6
Spijk, No. 18

مسكوكة رقم (115)



كالسابق

الوزن : 6.2 غرام .
القطر: 20 ملم.
المحور: 6،
Spijk, No. 18

مسكوكة رقم (116)



كالسابق

الوزن : 7.6 غرام .
القطر: 21 ملم.
المحور: 6،
Spijk, No. 18

مسكوكة رقم (117)



كالسابق

الوزن : 8.7 غرام .
القطر: 21 ملم.
المحور: 6
Spijk, No. 18

مسكوكة رقم (118)



كالسابق

الوزن : 4.8 غرام .
القطر: 18 ملم.
المحور: 6
Spijk, No. 18

مسكوكة رقم (119)



كالسابق

الوزن : 13.5 غرام .
القطر: 23 ملم.
المحور: 2
Spijk, No. 20

مسكوكة رقم (120)



كالسابق

الوزن : 8.3 غرام .
القطر: 20 ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 20

مسكوكة رقم (121)



كالسابق

الوزن : 7.7 غرام .
القطر: 21 ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 20

مسكوكة رقم (122)



كالسابق
الوزن : 4.6 غرام .
القطر: 19 ملم.
المحور: 6
Spijk, No. 18

مسكوكة رقم (123)

كالسابق

الوزن : 5.9 غرام .
القطر: 19 ملم.
المحور: 6
Spijk, No. 18

الإمبراطور ماركوس أوريليوس
MARCUS AURELIUS

(A.D 180 - 161)

مسكوكة رقم (124)





الوجه: صورة نصفية للإمبراطور يتجه نحو اليمين، AYT•KAIC•M•AY P•ANTωNINOC، دائرة خارجية من الحبيبات،
الظهر:صورة نصفية للإله هرقل يتجه نحو اليمين ويلبس جلد الاسد المربوط عند العنق φIΛAΔEΛφEωN KOIΛ HCCYPIAC

الوزن : 9.3 غرام .
القطر: 21 ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 20

مسكوكة رقم (125)



كالسابق

الوزن : 9.6 غرام .
القطر: 21 ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 20



مسكوكة رقم (126)



كالسابق

الوزن : 4.4 غرام .
القطر: 20 ملم.
المحور: 6
Spijk, No. 18

مسكوكة رقم (127)



كالسابق

الوزن : 3.6 غرام .
القطر: 19 ملم.
المحور: 6
Spijk, No. 18

مسكوكة رقم (128)



كالسابق

الوزن : 3.6 غرام .
القطر: 12 ملم.
المحور: 6
Spijk, No. 18

مسكوكة رقم (129)



كالسابق

الوزن : 8.8 غرام .
القطر: 23 ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 20



مسكوكة رقم (130)




الوجه: صورة نصفية للإمبراطور يتجه نحو اليمين ، AVT•M•A
VPANTωNINOC,Rev ، دائرة خارجية من الحبيبات،
الظهر:صورة للتوأمين ديسكوري عاريان يقفان في مواجهة بعضهما البعض مع وضع يديهما الخارجية على رمح واليدان الاخريان منخفضتان، وفوق رأسيهما نجمان
φΙΛΑΔΕΛ ωN•K•CVP

الوزن : 10.6 غرام .
القطر: 23 ملم.
المحور: 6
Spijk, No. 23



مسكوكة رقم (131)

كالسابق

الوزن : 11.1 غرام .
القطر: 23 ملم.
المحور: 6
Spijk, No. 23

مسكوكة رقم (132)

كالسابق

الوزن : 11.7 غرام .
القطر: 25 ملم.
المحور: 6
Spijk, No. 23




مسكوكة رقم (133)

الوجه: صورة نصفية للإمبراطور يتجه نحو اليمين
AYT•KAIC•M•AY P•ANTωNINOC
الظهر: صورة نصفية للإلهة استيرا تتجه نحو اليمين وتلبس حجابا يعلو رأسها نجم
φΙΑΔЄΛ Єω N KOI HCCYPIAC

الوزن : 15.5 غرام .
القطر: 26 ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 24

مسكوكة رقم (134)




كالسابق

الوزن :14.9 غرام .
القطر: 25 ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 24

مسكوكة رقم (135)




كالسابق

الوزن : 13.5 غرام .
القطر: 26 ملم.
المحور:6
Spijk, No. 24

مسكوكة رقم (136)





الوجه: صورة نصفية للإمبراطور يتجه نحو اليمين وعلى رأسه تاجاً مشعاً، AVT•M•A VPANTωNINOC، دائرة خارجية من الحبيبات،
الظهر: صورة نصفية للإلهة تايكي تتجه نحو اليمين وعلى رأسها تاجاً برجياً مع ثلاث شرافات ϕΙΛΑΔЄΛ ωN•K•CVP

الوزن : 7.9 غرام .
القطر: 19 ملم.
المحور: 6
Spijk, No. 25

مسكوكة رقم (137)




كالسابق

الوزن : 6.7 غرام .
القطر:20 ملم.
المحور: 6
Spijk, No. 25

مسكوكة رقم (138)




كالسابق

الوزن : 7.3 غرام .
القطر: 20 ملم.
المحور: 6
Spijk, No. 25

مسكوكة رقم (139)



كالسابق

الوزن : 7 غرام .
القطر: 19.5 ملم.
المحور: 6
Spijk, No. 25

مسكوكة رقم (140)



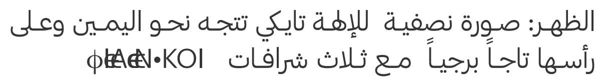
كالسابق

الوزن : 5.9 غرام .
القطر: 20 ملم.
المحور: 6
Spijk, No. 25

مسكوكة رقم (141)



الوجه: صورة نصفية للإمبراطور يتجه نحو اليمين وعلى رأسه تاجاً مشعاً،A•KAIC•M• AYP•ANT•Cє, دائرة خارجية من الحبيبات



الظهر: صورة نصفية للإلهة تايكي تتجه نحو اليمين وعلى رأسها تاجاً برجياً مع ثلاث شرافات ϕΙΛΑΔΕΛ•KOI

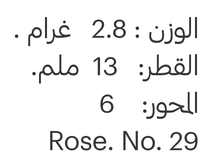
الوزن : 6.7 غرام .
القطر: 20 ملم.
المحور: 6
Spijk, No. 25A

مسكوكة رقم (142)



الوجه: صورة نصفية لديمتير تتجه نحو اليمين وترتدي غطاء ينسدل على شعرها ЄKOI CVPI, Rev

الظهر: هراوة ETOVC ЄC ،



الوزن : 2.8 غرام .
القطر: 13 ملم.
المحور: 6
Rose. No. 29

مسكوكة رقم (143)
كالسابق
الوزن : 2.7 غرام .
القطر: 13 ملم.
المحور: 6
Rose. No. 29



الإمبراطور ماركوس أوريليوس و الإمبراطور لوسيوس ڤيروس
MARCUS AURELIUS AND LUCIUS VERUS

(A.D 180 - 161)

مسكوكة رقم (144)





الوجه: صورة للإمبراطوران يقفان في مواجهة بعضهما البعض ويتصافحان AYT•KAI•M• AYPH•ANTN ، دائرة خارجية من الحبيبات،

الظهر:صورة نصفية مواجهه للإله هرقل HPAKHC الى اليسار E الى اليمين ϕKOI N CYP ،

الوزن :26.9 غرام .
القطر: 35 ملم.
المحور: 6

Spijk, No. 26

الإمبراطور لوسيوس ڤيروس
LUCIUS VERUS

(A.D 169 - 161)

مسكوكة رقم (145)



الوجه: صورة نصفية للإمبراطور يتجه نحو اليمين ملتحياً عار الرأس مغطى الكتفين AYT•KAIC•ϵ AYP•ΫHPϵ دائرة خارجية من الحبيبات،

الظهر:صورة نصفية للإله هرقل يتجه نحو اليمين ويلبس جلد الاسد المربوط عند العنق ϕIAN KOIHCCYPIAC ،

الوزن : 8.6 غرام .
القطر:23 ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 27A

مسكوكة رقم (146)



كالسابق

الوزن : 8.2 غرام .
القطر: 22 ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 27A

مسكوكة رقم (147)



كالسابق

الوزن : 7.8 غرام .
القطر: 21 ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 27A

مسكوكة رقم (148)



كالسابق

الوزن : 8.3 غرام .
القطر: 22 ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 27A

مسكوكة رقم (149)





الوجه: صورة نصفية للإمبراطور يتجه نحو اليمين
AYT•KAIC•ϵ AYP•ϵYHPϵ

الظهر: صورة نصفية للإلهة استيرا تتجه نحو اليمين وتلبس حجابا يعلو رأسها نجم ϕεΚΟΙ•CYPI• ϵΛΑCΤΡΙΑ



الوزن : 11.5 غرام.
القطر: 26 ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 30




مسكوكة رقم (150)

الوجه: صورة نصفية للإمبراطور يتجه نحو اليمين ملتحياً عار الرأس مغطى الكتفين AYT•KAIC•€ AYP•ΨHPOC، دائرة خارجية من الحبيبات

الظهر:صورة نصفية للإلهة تايكي تتجه نحو اليمين وعلى رأسها تاجاً برجياً وترتدي حلقاً ϕIΛΔ€€ N•KOI•CYP

الوزن : 6.7 غرام .
القطر: 20 ملم.
المحور: 6
Spijk, No. 31



مسكوكة رقم (151)



كالسابق

الوزن : 7.4 غرام .
القطر: 20 ملم.
المحور: 6
Spijk, No. 31



مسكوكة رقم (152)



كالسابق

الوزن : 7.2 غرام .
القطر: 21 ملم.
المحور: 6 ،
Spijk, No. 31

مسكوكة رقم (153)



الوجه: صورة نصفية للإمبراطور يتجه نحو اليمين ملتحياً عار الرأس مغطى الكتفين AYT•KAIC•€ AYP•ΨHPOC، دائرة خارجية من الحبيبات

الظهر:صورة نصفية للإلهة لتايكي تتجه نحو اليمين وعلى رأسها تاجاً برجياً وترتدي قرطاً ϕIΛ€€N KOI• CYP
الوزن :6.6 غرام .
القطر: 20 ملم.
المحور: 6
SOFEAR. PL. 161 No.33

الإمبراطور كومودوس
COMMODUS

(A.D 177 - 192)

مسكوكة رقم (154)



الوجه: صورة نصفية للإمبراطور يتجه نحو اليمين ΑΥΡΚΟΜ
,ΜΟΘCΚΑΙC
الظهر: صورة نصفية ل للإلهة استيرا تتجه نحو اليمين وتلبس
حجابا يعلو رأسها نجم ΑΑCΤΡΙ Α 11.5 •ΦΙΛΚ•CΥ

الوزن : 6.4 غرام .
القطر: 22 ملم.
المحور: 6
Spijk, No. 32

مسكوكة رقم (155)



كالسابق

الوزن : 8.5 غرام .
القطر: 20 ملم.
المحور: 6
Spijk, No. 32

مسكوكة رقم (156)



كالسابق
الوزن : 8.9 غرام .
القطر: 21 ملم.
المحور: 6
Spijk, No. 32

مسكوكة رقم (157)



كالسابق

الوزن : 8.4 غرام .
القطر: 22 ملم.
المحور: 6
Spijk, No. 35A

مسكوكة رقم (158)



كالسابق

الوزن : 8.8 غرام .
القطر: 24 ملم.
المحور: 6
Spijk, No. 32

مسكوكة رقم (159)



كالسابق

الوزن : 7 غرام .
القطر: 20 ملم.
المحور: 6
Spijk, No. 32

مسكوكة رقم (160)



كالسابق

الوزن : 9.4 غرام .
القطر: 22 ملم.
المحور: 6
Spijk, No. 32

مسكوكة رقم (161)



كالسابق

الوزن : 8.3 غرام .
القطر: 20 ملم.
المحور: 6
Spijk, No. 32

مسكوكة رقم (162)



كالسابق

الوزن : 10.3 غرام .
القطر: 24 ملم.
المحور: 6
Spijk, No. 32

مسكوكة رقم (163)




كالسابق

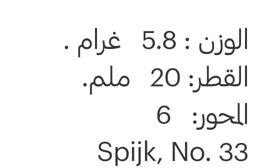
الوزن : 8.3 غرام .
القطر: 20 ملم.
المحور: 6
Spijk, No. 32

مسكوكة رقم (164)



الوجه: صورة نصفية للإمبراطور يتجه نحو اليمين ••ϵAYP KOMMOϵCK

الظهر:صورة نصفية للإلهة تايكي تتجه نحو اليمين وعلى رأسها تاجاً برجياً وترتدي حلقا ϕIAϵϵNKC



الوزن : 5.8 غرام .
القطر: 20 ملم.
المحور: 6
Spijk, No. 33

مسكوكة رقم (165)



كالسابق

الوزن : 4.2 غرام .
القطر: 20 ملم.
المحور: 6
Spijk, No. 33

مسكوكة رقم (166)



كالسابق

الوزن : 5.5 غرام .
القطر: 20 ملم.
المحور: 6
Spijk, No. 33

مسكوكة رقم (167)



الوجه: صورة نصفية للإمبراطور يتجه نحو اليمين KAI AVPH

الظهر: صورة نصفية للإلهة أثينا مرتدية خوذة تتجه نحو اليمين: Є A

الوزن : 2.25 غرام .
القطر: 14 ملم.
المحور: 6
Spijk, No. 34

مسكوكة رقم (168)



كالسابق

الوزن : 3.4 غرام .
القطر: 16 ملم.
المحور: 6
Spijk, No. 34

مسكوكة رقم (169)




كالسابق

الوزن : 2.8 غرام .
القطر: 16 ملم.
المحور: 6
Spijk, No. 34

مسكوكة رقم (170)




كالسابق

الوزن : 2.9 غرام .
القطر: 17 ملم.
المحور: 6
Spijk, No. 34

مسكوكة رقم (171)




كالسابق

الوزن : 3 غرام .
القطر: 16 ملم.
المحور: 6
Spijk, No. 34



مسكوكة رقم (172)



كالسابق

الوزن : 1.9 غرام .
القطر: 15 ملم.
المحور: 6
Spijk, No. 34

مسكوكة رقم (173)




كالسابق

الوزن : 5.3 غرام .
القطر: 18 ملم.
المحور: 6
Spijk, No. 34

مسكوكة رقم (174)




كالسابق

الوزن : 3.6 غرام .
القطر: 16 ملم.
المحور: 6
Spijk., no.34

مسكوكة رقم (175)




كالسابق

الوزن : 2.3 غرام .
القطر: 15 ملم.
المحور: 6
Spijk, No. 34

مسكوكة رقم (176)




كالسابق

الوزن : 2.9 غرام .
القطر: 15 ملم.
المحور: 6
Spijk, No. 34

مسكوكة رقم (177)



كالسابق

الوزن : 3.2 غرام .
القطر: 15 ملم.
المحور: 6
Spijk, No. 34

مسكوكة رقم (178)



كالسابق

الوزن : 3.8 غرام .
القطر: 16 ملم.
المحور: 6
Spijk, No. 34

مسكوكة رقم (179)



كالسابق

الوزن : 3.3 غرام .
القطر: 15 ملم.
المحور: 6
Spijk., no.3

مسكوكة رقم (180)



كالسابق

الوزن : 3.7 غرام .
القطر: 15 ملم.
المحور: 6
Spijk, No. 34

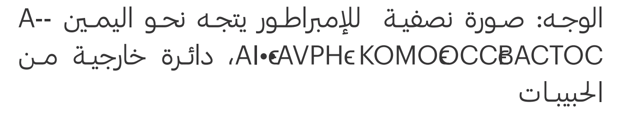
مسكوكة رقم (181)




كالسابق

الوزن : 2.3 غرام .
القطر: 15 ملم.
المحور: 6
Spijk, No. 34

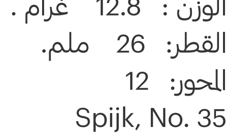
مسكوكة رقم (182)






الوجه: صورة نصفية للإمبراطور يتجه نحو اليمين --A AI•ЄAVPHЄ KOMOЄCCЄBACTOC، دائرة خارجية من الحبيبات

الظهر:صورة عربة تجرها أربعة أحصنة تتجه نحو اليمين يعلوها مظلة تستند على أربعة اعمدة ، المدار في الاعلى ЄK K•C•HPAK ЄONAPMA



الوزن : 12.8 غرام .
القطر: 26 ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 35

مسكوكة رقم (183)



كالسابق

الوزن : 13.3 غرام .
القطر: 25 ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 34

مسكوكة رقم (184)





كالسابق



الوزن : 12.6 غرام .
القطر: 25 ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 35

مسكوكة رقم (185)




كالسابق



الوزن : 14.8 غرام .
القطر: 25 ملم.
المحور: 12
Spijk, No. 35

مسكوكة رقم (186)




الوجه: صورة نصفية للإمبراطور يتجهAVTAVPKO MOЄ•، دائرة خارجية من الحبيبات

الظهر:صورة نصفية للإلهة ديميترا تتجه نحو اليمين وتلبس حجابا ملفوف ومربوط عند اذنها اليمنى ϕIЄ KOIЄ CVPϕ

الوزن : 5.9 غرام.

القطر: 23 ملم.

المحور: 6

Spijk, No. 36

مسكوكة رقم (187)

كالسابق



الوزن : 6.7 غرام .

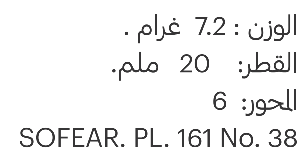
القطر: 20 ملم.

المحور: 6

Spijk, No. 35

مسكوكة رقم (188)

كالسابق

الوزن : 7.2 غرام .

القطر: 20 ملم.

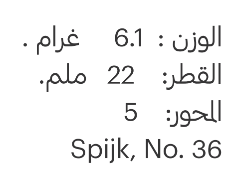
المحور: 6

SOFEAR. PL. 161 No. 38

مسكوكة رقم (189)

كالسابق





الوزن : 6.1 غرام .

القطر: 22 ملم.

المحور: 5

Spijk, No. 36

مسكوكة رقم (190)





الوجه: صورة نصفية للإمبراطور يتجه لليمين AVT•KAI•ϵAVP
----KOM، دائرة خارجية من الحبيبات

الظهر:صورة للإلهة تايكي واقفة تتجه نحو اليمين وترتدي على رأسها تاجاً برجياً تضع قدميها اليسرى على جسم غير مؤكد وتستريح يدها اليمنى على صولجان وتمسك بفستان مرفوع إلى الركبة اليسرى ϕIΛϵ KOI- CVP

الوزن : 10.8 غرام .
القطر: 23.5 ملم.
المحور: 6
Spijk, No. 37

مسكوكة رقم (191)






الوجه: صورة نصفية لشاب يتجه نحو اليمين مكشوف الرأس بدون لحية ويرتدي حلية تظهر الأمام AVT[K] AIC•KOM•،، دائرة خارجية من الحبيبات

الظهر:صورة نصفية للإلهة تايكي تتجه نحو اليمين وعلى رأسها تاجاً برجياً وترتدي قرطاً ϕIΛϵKOIVP

الوزن : 6.5 غرام .
القطر: 19 ملم.
المحور: 6
Spijk, No. 38

مسكوكة رقم (192)




كالسابق

الوزن : 4.9 غرام .
القطر: 20 ملم.
المحور: 6
Spijk., no.38

مسكوكة رقم (193)




كالسابق
الوزن : 5.1 غرام .
القطر: 17 ملم.
المحور: 6
Spijk., no.38

مسكوكة رقم (194)




كالسابق
الوزن : 6.4 غرام .
القطر: 17 ملم.
المحور: 6
Spijk., no.38

مسكوكة رقم (195)




كالسابق

الوزن : 5.7 غرام .
القطر: 17 ملم.
المحور: 6
Spijk., no.38

مسكوكة رقم (196)




كالسابق

الوزن : 4.5 غرام .
القطر: 20 ملم.
المحور: 6
Spijk., no.38

مسكوكة رقم (197)




الوجه: صورة نصفية للإمبراطور يتجه نحو اليمين AVT•AVP•KO MOΘC، دائرة خارجية من الحبيبات،

الظهر:صورة نصفية للإلهة تايكي تتجه نحو اليسار وعلى رأسها تاجاً برجياً وترتدي قرطاً وعلى كتفها الايسر قرن رخاء
ΦIЄKOIЄCVP

الوزن : 4 غرام .
القطر: 19 ملم.
المحور: 6
Spijk., no.39

مسكوكة رقم (198)




كالسابق

الوزن : 3.1 غرام .
القطر: 20 ملم.
المحور: 6 ،Spijk., no.39

مسكوكة رقم (199)



كالسابق

الوزن : 2.6 غرام .
القطر: 18 ملم.
المحور: 6
Spijk., no.39

مسكوكة رقم (200)




كالسابق

الوزن : 5.4 غرام .
القطر: 20 ملم.
المحور: 6
Spijk., no.39

مسكوكة رقم (201)




كالسابق

الوزن : 5.1 غرام .
القطر: 18 ملم.
المحور: 8
Spijk., no.39

مسكوكة رقم (202)




كالسابق

الوزن : 5.2 غرام .
القطر: 17.5 ملم.
المحور: 8
Spijk., no.39

مسكوكة رقم (203)




كالسابق
الوزن : 4.5 غرام .
القطر: 18 ملم.
المحور: 8
Spijk., no.39

الإمبراطور كراكلا
CARACALLA
(A.D 217 - 211)

مسكوكة رقم (204)

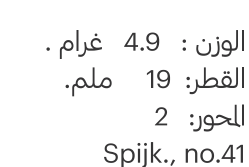




الوجه: صورة نصفية للإمبراطور يتجه نحو اليمين Rev, ---AV•K•C•AVP ANT ، دائرة خارجية من الحبيبات

الظهر:صورة الإله هرقل يقف عارياً ويتجه نحو الأمام مستريحاً بيده اليمنى على هراوة وممسكاً بيده اليسرى جلد الأسد ꞩKOI CV PIAC

الوزن : 4.9 غرام .
القطر: 19 ملم.
المحور: 2
Spijk., no.41



مسكوكة رقم (205)







الوجه: صورة نصفية للإمبراطور يتجه نحو اليمين ويرتدي درعاً يظهر من الامام AVTO•Kϵ-- ANToNINoC ، دائرة خارجية من الحبيبات

الظهر:صورة عربة تجرها أربعة أحصنةتتجه نحو اليمين يعلوها مظلة تستند على أربعة اعمدة في الاعلى وسم عصاً ومقبضها الى اليسار المدار في الاعلىꞩKOIϵ• أسفل الخط الهامشي CVP•

الوزن :7.5 غرام .
القطر:22 ملم.
المحور:12
Spijk., no.43

مسكوكة رقم (206)



كالسابق

الوزن : 6.7 غرام .
القطر: 21 ملم.
المحور: 12
Spijk., no.43

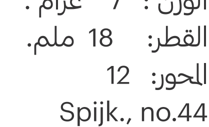
الإمبراطور إيلاجبالوس
ELAGABALUS
(A.D 218-222)




مسكوكة رقم (207)

الوجه: صورة نصفية للإمبراطور يتجه نحو اليمين AVK€APANTWNI ، دائرة خارجية من الحبيبات،

الظهر:صورة لإله هرقل يقف عارياً ويتجه نحو الأمام مستريحاً بيده اليمنى على هراوة وممسكاً بيده اليسرى جلد الأسد ⱠKOI----

الوزن : 7 غرام .
القطر: 18 ملم.
المحور: 12
Spijk., no.44

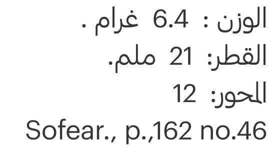




مسكوكة رقم (208)

الوجه: صورة نصفية للإمبراطور يتجه نحو اليمين AV KECAP ANTⱠNINOC ، دائرة خارجية من الحبيبات

الظهر:صورة الإله هرقل يقف عارياً ويتجه نحو الأمام مستريحاً بيده اليمنى على هراوة وممسكاً بيده اليسرى جلد الأسد Ⱡ KOI CYPIAC



الوزن : 6.4 غرام .
القطر: 21 ملم.
المحور: 12
Sofear., p.,162 no.46



مسكوكة رقم (209)

الوجه: صورة نصفية للإمبراطور يتجه نحو اليمين ويرتدي درعاً يظهر من الامام A AVK€APANTWNINO ، دائرة خارجية من الحبيبات

الظهر:صورة عربة تجرها أربعة أحصنةتتجه نحو اليمين يعلوها مظلة تستند على أربعة اعمدة في الاعلى وسم عصاً ومقبضها الى اليسار المدار في الاعلىⱠKOI€• أسفل الخط الهامشي CVP•

الوزن : 8.6 غرام .
القطر: 22 ملم.
المحور: 12
Spijk., no.46

مسكوكة رقم (210)



كالسابق

الوزن : 8.9 غرام .
القطر: 23 ملم.
المحور: 12
Spijk., no.46

مسكوكة رقم (211)




كالسابق

الوزن : 6.8 غرام .
القطر: 20 ملم.
المحور: 6 ،
Spijk., no.4

مسكوكة رقم (212)




كالسابق

الوزن : 8.5 غرام .
القطر: 20 ملم.
المحور: 12
Spijk., no.46

مسكوكة رقم (213)




كالسابق

الوزن : 8.7 غرام .
القطر: 21 ملم.
المحور: 6
Spijk., no.46

مسكوكة رقم (214)




كالسابق

الوزن : 7.9 غرام .
القطر:22 ملم.
المحور: 12
Sofear., pl.,161 no.44

مسكوكة رقم (215)



كالسابق

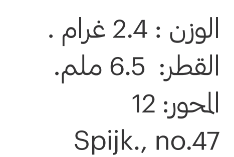
الوزن : 10 غرام .
القطر: 20 ملم.
المحور: 12
Spijk., no.46

مسكوكة رقم (216)



الوجه: صورة نصفية للإمبراطور يتجه نحو اليمين AVTKЄAPANTON ، دائرة خارجية من الحبيبات

الظهر : صورة نصفية للإلهة استيرا تتجه نحو اليمين وتلبس حجابا يعلو رأسها نجم ΦIKO ICVP



الوزن : 2.4 غرام .
القطر: 6.5 ملم.
المحور: 12
Spijk., no.47

مسكوكة رقم (217)



كالسابق

الوزن : 2.5 غرام .
القطر: 15 ملم.
المحور: 12
Spijk., no.47

مسكوكة رقم (218)



كالسابق
الوزن : 4 غرام .
القطر:16 ملم.
المحور:12
Spijk., no.47

مسكوكة رقم (219)





كالسابق

الوزن : 3.7 غرام .
القطر: 17 ملم.
المحور: 12
Spijk., no.47

مسكوكة رقم (220)

كالسابق

الوزن :3 غرام .
القطر: 17 ملم.
المحور: 12
Spijk., no.47



مسكوكة رقم (221)

كالسابق

الوزن : 2.8 غرام .
القطر: 14 ملم.
المحور: 12
Spijk., no.47




مسكوكة رقم (222)

كالسابق

الوزن : 4.4 غرام .
القطر: 16 ملم.
المحور: 9
Spijk., no.47




مسكوكة رقم (223)

كالسابق

الوزن : 3.7 غرام .
القطر:14 ملم.
المحور: 6
Spijk., no.47




مسكوكة رقم (224)

كالسابق

الوزن :2.3 غرام .
القطر: 15 ملم.
المحور: 12
Spijk., no.47




مسكوكة رقم (225)



كالسابق
الوزن : 2.8 غرام .
القطر: 15 ملم.
المحور: 12
Spijk., no.47

مسكوكة رقم (226)




كالسابق

الوزن : 3 غرام .
القطر: 15 ملم.
المحور: 12
Spijk., no.47

مسكوكة رقم (227)




كالسابق
الوزن : 1.8 غرام .
القطر: 14 ملم.
المحور: 9
Spijk., no.47

مسكوكة رقم (228)




كالسابق

الوزن : 3.5 غرام .
القطر: 13 ملم.
المحور: 6
Spijk., no.47

مسكوكة رقم (229)




كالسابق

الوزن :3.5 غرام .
القطر: 17 ملم.
المحور: 12
Spijk., no.47

مسكوكة رقم (230)




كالسابق

الوزن : 2 غرام .
القطر: 15 ملم.
المحور: 12
Spijk., no.47

مسكوكة رقم (231)




كالسابق

الوزن : 2.4 غرام .
القطر: 16 ملم.
المحور: 12
Spijk., no.47

مسكوكة رقم (232)




كالسابق

الوزن :3.3 غرام .
القطر: 15 ملم.
المحور: 12
Spijk., no.47

مسكوكة رقم (233)




كالسابق
الوزن :   2.7   غرام .
القطر: 15   ملم.
المحور: 12
Spijk., no.47

مسكوكة رقم (234)




كالسابق

الوزن :   2.9 غرام .
القطر: 15   ملم.
المحور: 12
Spijk., no.47

مسكوكة رقم (235)



كالسابق

الوزن :2.9 غرام .
القطر: 14 ملم.
المحور: 12
Spijk., no.47

مسكوكة رقم (236)




كالسابق

الوزن : 3.3 غرام .
القطر: 16 ملم.
المحور: 6
Spijk., no.47

مسكوكة رقم (237)




كالسابق
الوزن : 3.3 غرام .
القطر: 17 ملم.
المحور: 6
Spijk., no.47

مسكوكة رقم (238)




كالسابق

الوزن :2.5 غرام .
القطر: 15 ملم.
المحور: 12
Spijk., no.47

مسكوكة رقم (239)




كالسابق

الوزن : 4 غرام .
القطر: 17 ملم.
المحور: 12
Spijk., no.47

مسكوكة رقم (240)



كالسابق

الوزن : 2.6 غرام .
القطر: 15 ملم.
المحور: 12
Spijk., no.47

مسكوكة رقم (241)




كالسابق

الوزن : 3.2 غرام .
القطر: 17 ملم.
المحور: 6
Spijk., no.47

مسكوكة رقم (242)




كالسابق

الوزن : 2.4 غرام .
القطر: 15 ملم.
المحور: 12
Spijk., no.47

مسكوكة رقم (243)




كالسابق

الوزن : 3.1 غرام .
القطر: 15 ملم.
المحور: 12
Spijk., no.47

مسكوكة رقم (244)




كالسابق

الوزن : 2.5 غرام .
القطر: 15 ملم.
المحور: 12
Spijk., no.47

مسكوكة رقم (245)



كالسابق

الوزن : 2.9 غرام .
القطر: 16 ملم.
المحور: 12
Spijk., no.47

مسكوكة رقم (246)




كالسابق

الوزن : 3.2 غرام .
القطر: 17 ملم.
المحور: 12
Spijk., no.47

مسكوكة رقم (247)




كالسابق

الوزن : 2.4 غرام
القطر: 15 ملم.
المحور: 12
Spijk., no.47

مسكوكة رقم (248)




كالسابق

الوزن : 3 غرام .
القطر: 18 ملم.
المحور: 12
Spijk., no.47

مسكوكة رقم (249)




كالسابق

الوزن : 2.9 غرام .
القطر: 16 ملم.
المحور: 12
Spijk., no.47

مسكوكة رقم (250)



كالسابق

الوزن : 3.5 غرام .
القطر: 18 ملم.
المحور: 6
Spijk., no.47

مسكوكة رقم (251)




كالسابق

الوزن : 2.7 غرام .
القطر: 15 ملم.
المحور: 6
Spijk., no.47

مسكوكة رقم (252)




كالسابق
الوزن : 2.7 غرام .
القطر: 15 ملم.
المحور: 12
Spijk., no.47

مسكوكة رقم (253)




كالسابق

الوزن : 4.2 غرام .
القطر: 15 ملم.
المحور: 9
Spijk., no.47

مسكوكة رقم (254)




كالسابق

الوزن : 3.1 غرام .
القطر: 19 ملم.
المحور: 6
Spijk., no.47

مسكوكة رقم (255)




كالسابق

الوزن : 2.8 غرام .
القطر: 15 ملم.
المحور: 12
Spijk., no.47

مسكوكة رقم (256)




كالسابق

الوزن : 3.9 غرام .
القطر: 16 ملم.
المحور: 12
Spijk., no.47

مسكوكة رقم (257)




كالسابق
الوزن : 2 غرام .
القطر: 15 ملم.
المحور: 6
Spijk., no.47

مسكوكة رقم (258)




كالسابق

الوزن : 2.5 غرام .
القطر: 15 ملم.
المحور: 6
Spijk., no.47

مسكوكة رقم (259)




كالسابق

الوزن : 3.3 غرام .
القطر: 15 ملم.
المحور: 12
Spijk., no.47

مسكوكة رقم (260)



كالسابق

الوزن : 3.2 غرام .
القطر: 14 ملم.
المحور: 6
Spijk., no.47

مسكوكة رقم (261)




كالسابق

الوزن : 2.2 غرام .
القطر: 16 ملم.
المحور: 12
Spijk., no.47

مسكوكة رقم (262)




كالسابق

الوزن : 3.2 غرام .
القطر: 17 ملم.
المحور: 6
Spijk., no.47

مسكوكة رقم (263)




كالسابق
الوزن : 2.2 غرام
القطر: 13 ملم.
المحور: 12
Spijk., no.47

مسكوكة رقم (264)




كالسابق

الوزن : 3.4 غرام .
القطر: 16 ملم.
المحور: 12
Spijk., no.47

مسكوكة رقم (265)




كالسابق

الوزن : 2.5 غرام .
القطر: 15 ملم.
المحور: 6
Spijk., no.47

مسكوكة رقم (266)



كالسابق

الوزن : 3.9 غرام .
القطر: 15 ملم.
المحور: 12
Spijk., no.47

مسكوكة رقم (267)




كالسابق

الوزن : 3.4 غرام .
القطر: 15 ملم.
المحور: 6
Spijk., no.47

مسكوكة رقم (268)




كالسابق
الوزن : 4.1 غرام .
القطر: 16 ملم.
المحور: 6
Spijk., no.47

مسكوكة رقم (269)




كالسابق

الوزن : 2.5 غرام .
القطر: 13.5 ملم.
المحور: 6
Spijk., no.47

مسكوكة رقم (270)



كالسابق

الوزن : 3.7 غرام .
القطر: 17 ملم.
المحور: 12
Spijk., no.47

مسكوكة رقم (271)



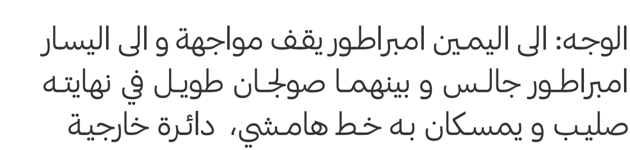

كالسابق

الوزن : 3 غرام .
القطر: 14 ملم.
المحور: 12
Spijk., no.47

الفترة الأموية
الطراز الامبراطوري

مسكوكة رقم (272)



الوجه: الى اليمين امبراطور يقف مواجهة و الى اليسار امبراطور جالس و بينهما صولجان طويل في نهايته صليب و يمسكان به خط هامشي، دائرة خارجية

الظهر: حرف M الكبير و رمز فريق الضرب الحرف A الى اليسار من اسفل لاعلى و باتجاه عقارب الساعة: عمان اعلى الحرف M:هذ . الى اليمين :اضر,اسفل الخط الهامشي:ب،دائرة خارجية،

الوزن : 3.82 غرام .
القطر: 21 ملم.
المحور: 12
القسوس, 2004
رقم: 400



مسكوكة رقم (273)




كالسابق

الوزن :2.44 غرام
القطر: 17 ملم.
المحور:10
القسوس,2004
رقم:400

مسكوكة رقم (274)




كالسابق

الوزن : 4.3 غرام.
القطر: 19 ملم.
المحور: 10
القسوس,2004
رقم:400

مسكوكة رقم (275)





كالسابق

الوزن :3.3 غرام .
القطر: 19 ملم.
المحور: 9
القسوس,2004
رقم:400

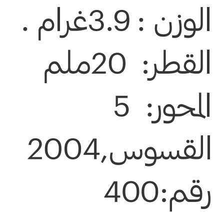
مسكوكة رقم (276)





كالسابق

لم يعرف Walker الطراز العربي البيزنطي الخاص بعمان،





الوزن : 3.9غرام .
القطر: 20ملم
المحور: 5
القسوس,2004
رقم:400

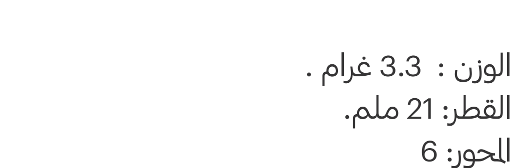
مسكوكة رقم (277)





الوجه:الى اليمين امبراطور يقف مواجهة و الى اليسار امبراطور جالس و بينهما صولجان طويل بنهايته صليب و يمسكان به، دائرة خارجية

الظهر: حرف M الكبير اعلاه:هذ,اسفله رمز فريق الضرب:.A، دائرة خارجية

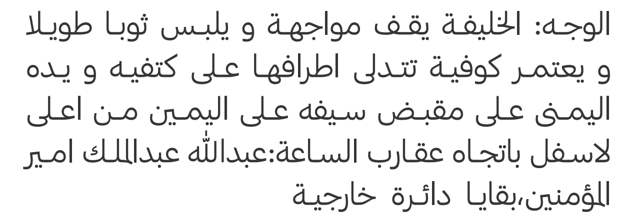


الوزن : 3.3 غرام .
القطر: 21 ملم.
المحور: 6

طراز الخليفة الواقف

مسكوكة رقم (278)





الوجه: الخليفة يقف مواجهة و يلبس ثوبا طويلا و يعتمر كوفية تتدلى اطرافها على كتفيه و يده اليمنى على مقبض سيفه على اليمين من اعلى لاسفل باتجاه عقارب الساعة:عبدالله عبدالملك امير المؤمنين،بقايا دائرة خارجية

الظهر: في الوسط حرف M الكبير يعلوه صليب,رمز فريق الضرب اسفله:A,من اليمين من اعلى لاسفل باتجاه عقارب الساعة:لا اله الا الله وحده محمد رسول الله، بقايا دائرة خارجية ، بدون وجود اسم مدينة الضرب

الوزن :3.71 غرام .
القطر: 17.5 ملم.
المحور: 3
Walker,P 23, no. 104

مسكوكة رقم (279)





الوجه: ضمن دائرة:الخليفة يقف موجهة و يلبس ثوبا طويلا و يعتمر كوفية تتدلى اطرافها على كتفيه ,يده اليمنى على مقبض سيفه

الظهر: في الوسط حرف M الكبير اسفله رمز فريق الضرب:A,من اعلى لاسفل باتجاه عقارب الساعة:[لا اله]الا الله محمد ...،دائرة خارجية مسننة

الوزن : 3.2 غرام .
القطر: 16.5 ملم.
المحور: 9
GOODWIN.I,plt 46, no.716

مسكوكة رقم (280)




كالسابق

الوزن : 4.44 غرام
القطر: 19 ملم.
المحور: 11
GOODWIN.I,plt 46, no.716

مسكوكة رقم (281)




كالسابق

الوزن : 3 غرام .
القطر: 16.5 ملم.
المحور: 4
GOODWIN.I,plt 46, no.716

مسكوكة رقم (282)




كالسابق،

الوزن : 3.69 غرام .
القطر: 17 ملم.
المحور: 12
GOODWIN.I,plt 46, no.716

مسكوكة رقم (283)




كالسابق

الوزن : 2.96 غرام
القطر: 15 ملم.
المحور: 3
GOODWIN.I,plt 46, no.716

مسكوكة رقم (284)




كالسابق

الوزن : 3.51 غرام .
القطر:16.5 ملم.
المحور: 12
GOODWIN.I,plt 46, no.716

مسكوكة رقم (285)





الوجه: الخليفة يقف مواجهة و يلبس ثوبا طويلا و يعتمر كوفية تتدلى اطرافها على كتفيه و يده اليمنى على مقبض سيفه باتجاه عقارب الساعة من اليمين:لا اله الا الله و/حده محمد رسو

الظهر: ضمن دائرة:صليب محور يرتفع على اربع درجات ,على اليمين :عمان,على يسار الصليب:نجم ثماني باتجاه عقارب الساعة:لا اله الا الله حده رسو[ل الله] ،

الوزن :3.62 غرام.
القطر: 16 ملم.
المحور: 1
Walker.plt.VII, no.96



مسكوكة رقم (286)





كالسابق

الوزن : 2.78 غرام .
القطر: 17.5 ملم.
المحور: 4
Walker.plt.VII, no.96

مسكوكة رقم (287)




الوجه: الخليفة يقف مواجهة و يلبس ثوبا طويلا و يعتمر كوفية تتدلى اطرافها على كتفيه و يده اليمنى على مقبض سيفه غير واضح

الظهر: ضمن دائرة:صليب محور يرتفع على اربع درجات ,على اليمين :عمان,على يسار الصليب:نجم ثماني باتجاه عقارب الساعة:لا اله الا الله[محمد رسول الله]

الوزن : 2.6 غرام .
القطر: 17 ملم.
المحور: 1
Walker.plt.VII, no.97

مسكوكة رقم (288)




الوجـه: الخليفـة يقـف مواجهـة و يلبـس ثوبا طويـلا و يعتمر كوفية تتدلى اطرافها على كتفيه و يده اليمنى عـلى مقبـض سيفه ... عبـدالله ... امـير المؤمنـين...

الظهـر: ضمـن دائرة:صليـب محـور يرتفـع عـلى اربـع درجات ,على اليمـين :عمان,على يسار الصليب:نجم ثمـاني باتجـاه عقـارب السـاعة:لا الـه الا اللّه محمـد رسـول اللّه، دائـرة خارجيـة مسـننة

الوزن : 3.09 غرام .
القطـر: 16 ملم.
المحور: 10
Walker.plt.VII, no.98

مسكوكة رقم (289)





الوجـه: الخليفـة يقـف مواجهـة و يلبـس ثوبا طويـلا و يعتمر كوفية تتدلى اطرافها على كتفيه و يده اليمنى عـلى مقبـض سيفه لا الـه الا اللّه محمد[رسول اللّه] (معكوسـة)

الظهـر: ضمـن دائرة:صليـب محـور يرتفـع عـلى اربـع درجـات ,عـلى اليمـين :نجـم ثمـاني,عـلى يسـار الصليب:عمان(معكوسـة) لا الـه الا اللّه محمد[رسول اللّه](معكوسـة)، دائـرة خارجيـة،

الوزن : 3.19 غرام.
القطـر: 17ملم.
المحور: 11
GOODWIN.I,plt 46, no.720

مسكوكة رقم (290)




كالسابق

الوزن : 3.02 غرام
القطـر: 17 ملم.
المحور: 6
GOODWIN.I,plt 46, no.720

مسكوكة رقم (291)




كالسابق

الوزن : 2.8 غرام
القطر: 18 ملم.
المحور: 7
GOODWIN.I,plt 46, no.720

مسكوكة رقم (292)




كالسابق

الوزن :2.86 غرام .
القطر: 16.5 ملم
المحور: 9
GOODWIN.I,plt 46, no.720

مسكوكة رقم (293)





كالسابق

الوزن : 3.66 غرام .
القطر: 17 ملم.
المحور: 11
GOODWIN.I,plt 46, no.720

مسكوكة رقم (294)




الوجه: الخليفة يقف مواجهة و يلبس ثوبا طويلا و يعتمر كوفية تتدلى اطرافها على كتفيه و يده اليمنى على مقبض سيفه على اليسار :عبد الله ..(معكوسة)،دائرة خارجية مسننة

الظهر: ضمن دائرة:صليب محور يرتفع على اربع درجات,على اليمين من اعلى لاسفل:عمان,على يسار الصليب :نجم ثماني من اليمين اعلىى لاسفل باتجاه عقارب الساعة:لا اله الا الله وحد.. محمد رسول الله، دائرة خارجية مسننة ،

الوزن : 2.92 غرام .
القطر: 18 ملم.
المحور: 12
Walker.plt.VIII, no.126

مسكوكة رقم (295)




كالسابق

الوزن : 2.3 غرام .
القطر: 19 ملم.
المحور: 9
Walker.plt.VIII, no.126

مسكوكة رقم (296)



كالسابق

الوزن : 3.24 غرام .
القطر: 20 ملم.
المحور: 10
Walker.plt.VIII, no.126

مسكوكة رقم (297)




كالسابق

الوزن : 2.9 غرام .
القطر: 16.5 ملم.
المحور: 10
Walker.plt.VIII, no.126

مسكوكة رقم (298)




كالسابق

الوزن : 2.35 غرام .
القطر: 18 ملم.
المحور: 1
Walker.plt.VIII, no.126

مسكوكة رقم (299)



كالسابق

الوزن : 3.25 غرام
القطر: 18 ملم.
المحور: 1
Walker.plt.VIII, no.126

مسكوكة رقم (300)

كالسابق

الوزن : 2.34 غرام .
القطر: 16.5 ملم.
المحور: 12
Walker.plt.VIII, no.126

مسكوكة رقم (301)



كالسابق،

الوزن : 2.85 غرام
القطر: 19.5 ملم.
المحور: 10
Walker.plt.VIII, no.126

مسكوكة رقم (302)

كالسابق

الوزن : 3.16 غرام .
القطر: 16.5 ملم.
المحور: 12
Walker.plt.VIII, no.126

مسكوكة رقم (303)



كالسابق

الوزن : 2.9 غرام .
القطر: 18 ملم.
المحور: 8
Walker.plt.VIII, no.126

مسكوكة رقم (304)




كالسابق

الوزن : 2.95 غرام .
القطر: 16 ملم.
المحور: 1
Walker.plt.VIII, no.126

مسكوكة رقم (305)




كالسابق

الوزن : 2 غرام .
القطر: 17.5 ملم.
المحور: 3
Walker.plt.VIII, no.126

مسكوكة رقم (306)




كالسابق
الوزن : 2.69 غرام .
القطر: 18.5 ملم.
المحور: 12
Walker.plt.VIII, no.126

مسكوكة رقم (307)




كالسابق

الوزن : 2.92 غرام .
القطر: 19 ملم.
المحور: 7
Walker.plt.VIII, no.126

مسكوكة رقم (308)





كالسابق

الوزن : 3.52 غرام .
القطر: 17.5 ملم.
المحور: 1
Walker.plt.VIII, no.126

مسكوكة رقم (309)




كالسابق

الوزن : 4.5 غرام
القطر: 15.5 ملم.
المحور: 12
Walker.p83, no.126

مسكوكة رقم (310)




كالسابق

الوزن : 3.45 غرام
القطر: 17 ملم.
المحور: 6
Walker.p83, no.126

مسكوكة رقم (311)




كالسابق

الوزن : 3.03 غرام
القطر: 18 ملم.
المحور: 4
Walker.p83, no.126

مسكوكة رقم (312)



كالسابق

الوزن : 013 غرام .
القطر: 18.5 ملم.
المحور: 4
Walker.p83, no.126

مسكوكة رقم (313)

كالسابق

الوزن : 2.7 غرام .
القطر: 16 ملم.
المحور: 3
Walker.p83, no.126

مسكوكة رقم (314)



كالسابق

الوزن : 2.76 غرام .
القطر: 18 ملم.
المحور: 6
Walker.p83, no.126

مسكوكة رقم (315)





كالسابق

الوزن : 4.31 غرام .
القطر: 71 ملم.
المحور: 6
Walker.p83, no.126




مسكوكة رقم (316)

كالسابق

الوزن : 3.12 غرام .
القطر: 18 ملم.
المحور: 3
Walker.plt.VIII, no.126




مسكوكة رقم (317)

كالسابق

الوزن : 3.55 غرام .
القطر: 18 ملم.
المحور: 7
Walker.plt.VIII, no.126




مسكوكة رقم (318)

كالسابق

الوزن : 3.2 غرام .
القطر: 18 ملم.
المحور: 21
Walker.plt.VIII, no.126




مسكوكة رقم (319)

كالسابق

الوزن : 2.25 غرام .
القطر: 19 ملم.
المحور: 9
Walker.plt.VIII, no.126



مسكوكة رقم (320)

كالسابق

الوزن : 3.15 غرام
القطر: 18 ملم.
المحور: 7
Walker.plt.VIII, no.126




مسكوكة رقم (321)

كالسابق

الوزن : 2.6 غرام
القطر: 20 ملم.
المحور: 6،
Walker.plt.VIII, no.126




مسكوكة رقم (322)

كالسابق

الوزن : 2.44 غرام .

القطر: 17 ملم.
المحور: 1
Walker.plt.VIII, no.126




مسكوكة رقم (323)

كالسابق

الوزن : 2.32 غرام .
القطر: 18 ملم.
المحور: 1
Walker.plt.VIII, no.126

مسكوكة رقم (324)



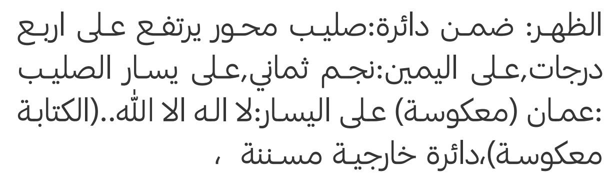

كالسابق

الوزن : 2.89 غرام .
القطر: 16 ملم.
المحور: 11
القسوس,2004
رقم: 376

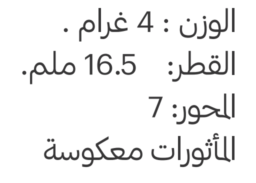
مسكوكة رقم (325)



الوجه: الخليفة يقف مواجهة و يلبس ثوبا طويلا و يعتمر كوفية تتدلى اطرافها على كتفيه و يده اليمنى على مقبض سيفه على اليمين من اعلى لاسفل باتجاه عقارب الساعة:عبدالله عبد..المو منين(تقع اخر اربع احرف من كلمة المؤمنين الى اليمين من الخليفة الواقف)، دائرة خارجية



الظهر: ضمن دائرة:صليب محور يرتفع على اربع درجات,على اليمين:نجم ثماني,على يسار الصليب :عمان (معكوسة) على اليسار:لا اله الا الله..(الكتابة معكوسة)،دائرة خارجية مسننة ،



الوزن : 4 غرام .
القطر: 16.5 ملم.
المحور: 7
المأثورات معكوسة



مسكوكة رقم (326)




الوجه: الخليفة يقف مواجهة و يلبس ثوبا طويلا و يعتمر كوفية تتدلى اطرافها على كتفيه و يده اليمنى على مقبض سيفه,صدر الخليفة مثلث على يمين الخليفة:الا ..، دائرة خارجية مسننة

الظهر: ضمن دائرة:صليب محور يرتفع على اربع درجات,على اليمين:نجم ثماني,على يسار الصليب :غير واضح،دائرة خارجية مسننة ،

الوزن : 2.5 غرام .
القطر: 18 ملم.
المحور:3

الفلس مشوش جدا و المأثورات مختلفة عما ورد في reklaw و في القسوس ,النجم حجمه اكبر من المعتاد ,صدر الخليفة مثلث الشكل قد يكون مضروب عدة مرات

مسكوكة رقم (327)



الوجه: الخليفة يقف مواجهة و يلبس ثوبا طويلا و يعتمر كوفية تتدلى اطرافها على كتفيه و يده اليمنى على مقبض سيفه على اليمين من اعلى لاسفل باتجاه عقارب الساعة:عبدالله عبد..المؤمنين(معكوسة)،دائرة خارجية مسننة

الظهر: ضمن دائرة:صليب محور يرتفع على اربع درجات,على اليمين:نجم ثماني,على يسار الصليب :عما (معكوسة) على اليسار من اعلى لاسفل بعكس اتجاه عقارب الساعة:لا اله الا الله محمد رسول ا(معكوسة)،دائرة خارجية مسننة،

الوزن : 3.5 غرام .
القطر: 17 ملم.
المحور: 11

مسكوكة رقم (328)





الوجه: الخليفة يقف مواجهة و يلبس ثوبا طويلا و يعتمر كوفية تتدلى اطرافها على كتفيه و يده اليمنى على مقبض سيفه، بقايا دائرة خارجية

الظهر: ضمن دائرة:صليب محور يرتفع على اربع درجات,على اليمين من اعلى لاسفل:عمان,على يسار الصليب :نجم ثماني على اليمي باتجاه عقارب الساعة:..الا الله ..,بقايا دائرة خارجية،

الوزن : 4.3 غرام .
القطر: 16 ملم.
المحور: 2
Walker.p38, no.127

مسكوكة رقم (329)



الوجه: الخليفة يقف مواجهة و يلبس ثوبا طويلا و يعتمر كوفية تتدلى اطرافها على كتفيه و يده اليمنى على مقبض سيفه من اليسار بعكس اتجاه عقارب الساعة:عبدالله عبد الملك امير المؤمنين(معكوسة)، دائرة خارجية مسننة

الظهر: ضمن دائرة:صليب محور يرتفع على اربع درجات,على اليمين من اعلى لاسفل:عمان,على يسار الصليب :نجم ثماني من اليمين مع اتجاه عقارب الساعة:لا اله الا الله محمد رسو، دائرة خارجية مسننة،

الوزن : 3 غرام .
القطر: 19 ملم.
المحور: 5

مسكوكة رقم (330)

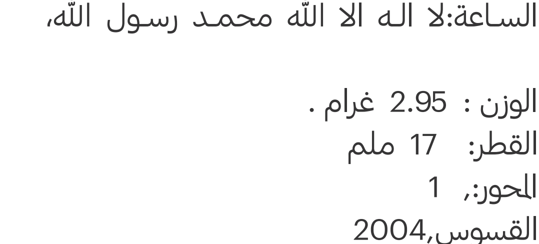



الوجه: الخليفة يقف مواجهة و يلبس ثوبا طويلا و يعتمر كوفية تتدلى اطرافها على كتفيه و يده اليمنى على مقبض سيفه من ساعد الخليفة:عبد الله عبدالملك امير المؤمنين(غير واضحة)،بقايا دائرة خارجية

الظهر: ضمن دائرة:صليب محور يرتفع على اربع درجات,على اليمين:نجم ثماني,على يسار الصليب :عما (معكوسة) على اليسار من اعلى لاسفل بعكس اتجاه عقارب الساعة:لا اله الا الله محمد رسول الله(معكوسة)،دائرة خارجية مسننة ،

الوزن : 3.63 غرام .
القطر: 18 ملم.
المحور: 4
Walker.p39, A.4

مسكوكة رقم (331)

الوجه:الخليفة ملتحيا يقف مواجهة يلبس ثوبا طويلا و على رأسه كوفية تتدلى اطرافها على كتفه و يده على مقبض سيفه ،المدار : من اعلى لاسفل و باتجاه عقارب الساعة:عبدالله عبد الملك امير المؤمنين ,تقع الاربع احرف الاخيرة من كلمة المؤمنين اي "منين" الى اليمين من الخليفة الواقف ومن اعلى لاسفل

الظهر: صليب محور يرتفع على اربع درجات ,الى اليمين من اعلى لاسفل:عمان,على اليسار:نجم ثماني،المدار : من اعلى لاسفل وباتجاه عقارب الساعة:لا اله الا الله محمد رسول الله،

الوزن : 2.95 غرام .
القطر: 17 ملم
المحور:, 1
القسوس,2004
رقم:405

مسكوكة رقم (332)



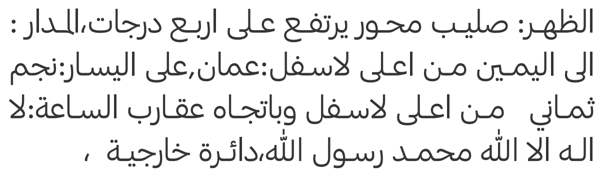

كالسابق،

الوزن : 3.1 غرام .
القطر: 18 ملم.
المحور:, 8
القسوس,2004
رقم:405

مسكوكة رقم (333)



الوجه:الخليفة ملتحيا يقف مواجهة يلبس ثوبا طويلا و على رأسه كوفية تتدلى اطرافها على كتفه و يده على مقبض سيفه،المدار : مشوش



الظهر: صليب محور يرتفع على اربع درجات،المدار : الى اليمين من اعلى لاسفل:عمان,على اليسار:نجم ثماني من اعلى لاسفل وباتجاه عقارب الساعة:لا اله الا الله محمد رسول الله،دائرة خارجية ،

الوزن : 2.84 غرام .
القطر: 17 ملم.
المحور:, 5
القسوس,2004
رقم:504
طراز معدل

مسكوكة رقم (334)



كالسابق،

الوزن : 3 غرام .
القطر: 16 ملم.

المحور:7
القسوس,2004
رقم:405
طراز معدل

مسكوكة رقم (335)

الوجه:الخليفة يقف مواجهة يلبس ثوبا طويلا و على رأسه كوفية تتدلى اطرافها على كتفه و يده على مقبض سيفه

الظهر: صليب محور يرتفع على اربع درجات ,الى اليسار من اسفل لاعلى:عمان,على اليمين:نجم ,المدار مشوش،دائرة خارجية مسننة ،

الوزن : 3.7 غرام .
القطر: 19 ملم.
المحور:, 12 القسوس و اخرون,ص:72,
رقم:84

مسكوكة رقم (336)




كالسابق

الوزن : 3.5 غرام .
القطر: 18 ملم.
المحور:, 10 القسوس و اخرون,ص:27
رقم:84

مسكوكة رقم (337)




الوجه:الخليفة يقف مواجهة يلبس ثوبا طويلا و على رأسه كوفية تتدلى اطرافها على كتفه و يده على مقبض سيفه،المدار : ..عبد الملك...

الظهر: صليب محور يرتفع على اربع درجات ,الى اليسار من اعلى لاسفل:عما(كذا معكوسة),على اليمين: نجم،المدار : من الاعلى لاسفل بعكس اتجاه عقارب الساعة:لا اله الا الله محمد رسول الله(كتابة المدار معكوسة)،دائرة خارجية من الحبيبات،

الوزن : 3.74 غرام .
القطر: 17 ملم
المحور:, 7
القسوس,2004
رقم:403

مسكوكة رقم (338)



الوجه:الخليفة يقف مواجهة يلبس ثوبا طويلا و على رأسه كوفية تتدلى اطرافها على كتفه و يده على مقبض سيفه

،الظهر: صليب محور يرتفع على اربع درجات ,الى اليسار من اعلى لاسفل:عما(كذا معكوسة),على اليمين: نجم،المدار : من الاعلى لاسفل بعكس اتجاه عقارب الساعة:لا اله الا الله محمد [رسول الله] معكوسة،دائرة خارجية ،

الوزن : 3.66 غرام .
القطر: 18 ملم.
المحور:, 6
GOODWIN.I,plt 46, no.721

مسكوكة رقم (339)





الوجه:الخليفة يقف مواجهة يلبس ثوبا طويلا و على رأسه كوفية تتدلى اطرافها على كتفه و يده على مقبض سيفه

الظهر: صليب محور يرتفع على اربع درجات ,الى اليمين من اعلى لاسفل:عما(كذا),على : نجم،المدار : من الاعلى لاسفل بعكس اتجاه عقارب الساعة:لا اله الا الله محمد رسول الله،دائرة خارجية من الحبيبات ،

الوزن : 2.65 غرام .
القطر: 18 ملم.
المحور: 12

مسكوكة رقم (340)




الوجه:الخليفة يقف مواجهة يلبس ثوبا طويلا و على رأسه كوفية تتدلى اطرافها على كتفه و يده على مقبض سيفه ،المدار : عبدالله عبدالملك امير المؤمنين(معكوسة)

الظهر: صليب محور يرتفع على اربع درجات ,الى اليمين من اعلى لاسفل:عما(كذا),على اليسار: نجم،المدار : من الاعلى لاسفل باتجاه عقارب الساعة:لا اله الا الله محمد رسول الله،دائرة خارجية مسننة،

الوزن : 2.73 غرام .
القطر: 18 ملم.
المحور:, 2
GOODWIN.I,plt 46, no.718

مسكوكة رقم (341)






الوجه:الخليفة يقف مواجهة يلبس ثوبا طويلا و على رأسه كوفية تتدلى اطرافها على كتفه و يده على مقبض سيفه

الظهر: صليب محور يرتفع على ثلاث درجات,على اليمين :نجم,على اليسار من اسفل لاعلى:عمان

الوزن : 4.2 غرام .
القطر: 17 ملم.
المحور:, 8 القسوس و اخرون,ص:27,رقم:85

مسكوكة رقم (342)




الوجه:الخليفة يقف مواجهة يلبس ثوبا طويلا و على رأسه كوفية تتدلى اطرافها على كتفه و يده على مقبض سيفه

الظهر: صليب محور يرتفع على اربع درجات ,الى اليمين من اعلى لاسفل:عما(معكوسة),على اليمين:نجم،المدار : لا اله...،بقايا دائرة خارجية من الحبيبات ،

الوزن : 3.91 غرام .
القطر: 19 ملم.
المحور:, 1
القسوس,2004,رقم:403

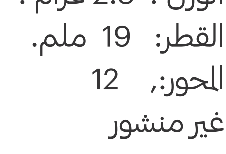
مسكوكة رقم (343)





الوجه:الخليفة يقف مواجهة يلبس ثوبا طويلا و على رأسه كوفية تتدلى اطرافها على كتفه و يده على مقبض سيفه،المدار : من الاعلى لاسفل مع اتجاه عقارب الساعة:عبدالله عبدالملك....،دائرة خارجية مسننة

الظهر: صليب محور يرتفع على اربع درجات,الى اليسار من اسفل لاعلى:عمان,على اليمين: نجم



الوزن : 2.3 غرام .
القطر: 19 ملم.
المحور:, 12
غير منشور

مسكوكة رقم (344)





الوجه:الخليفة يقف مواجهة يلبس ثوبا طويلا و على رأسه كوفية تتدلى اطرافها على كتفه و يده على مقبض سيفه ...عبد...،دائرة خارجية

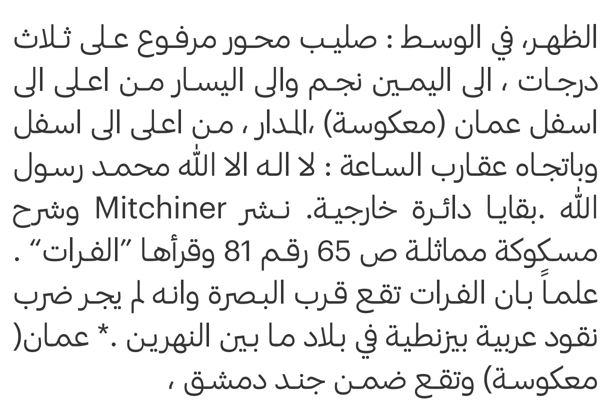
الظهر: صليب محور يرتفع على اربع درجات ,الى اليسار:نجم ,الى اليمين من اسفل لاعلى:عمان(معكوسة) ،المدار : من الاعلى لاسفل بعكس اتجاه عقارب الساعة:لا اله الا الله محمد رسول الله(كتابة المدار معكوسة)،دائرة خارجية،

الوزن : 3 غرام
القطر: 18 ملم.
المحور: 6

مسكوكة رقم (345)



الوجه، في الوسط : الخليفة يقف مواجهةً ويلبس ثوباً طويلاً ويعتمر كوفية تتدلى اطرافها على كتفيه، يده على مقبض سيفه الذي تتدلى منه اشرطة ،المدار : الكتابة غير واضحة



الظهر، في الوسط : صليب محور مرفوع على ثلاث درجات ، الى اليمين نجم والى اليسار من اعلى الى اسفل عمان (معكوسة) ،المدار ، من اعلى الى اسفل وباتجاه عقارب الساعة : لا اله الا الله محمد رسول الله .بقايا دائرة خارجية. نشر Mitchiner وشرح مسكوكة مماثلة ص 65 رقم 81 وقرأها "الفرات" . علماً بان الفرات تقع قرب البصرة وانه لم يجر ضرب نقود عربية بيزنطية في بلاد ما بين النهرين .* عمان(معكوسة) وتقع ضمن جند دمشق ،

الوزن : 2.9 غرام .
القطر: 18 ملم.
المحور:, 10
انظر(القسوس 2004.رقم 402-403 ص 362-363 . نشر Mitchiner وشرح مسكوكة مماثلة ص 56 رقم 18

مسكوكة رقم (346)



الوجه ، في الوسط: صورة الخليفة يقف مواجهة ممسكاً بيده اليمنى على مقبض سيفه ،المدار : ..... عبد الملك امير ....

الظهر، في الوسط ضمن دائرة من الحبيبات : الصليب المحور مرفوع على ثلاث درجات، الى اليمين نجم والى اليسار من اسفل الى اعلى ، عمان،المدار : كتابة مشوشة* تختلف هذه المسكوكة عن المنشور لدى Walker بوجود النجم على اليمين واسم "عمان" الى اليسار

الوزن : 3 غرام .
القطر: 18 ملم.
المحور: 8
انظر ص29 رقم 96
وانظر (القسوس 2004 ص362-364)

مسكوكة رقم (347)




كالسابق،



الوزن : 3.4 غرام .
القطر: 18 ملم.
المحور:, 10
انظر ص29 رقم 96 وانظر(القسوس 2004 ص362-364)

*تتميز هذه المسكوكة عن المنشور لدى reklaW بوجود النجم على اليمين واسم "عمان" الى اليسار .

مسكوكة رقم (348)



الوجه، في الوسط ضمن بقايا دائرة من الحبيبات: الخليفة يقف مواجهةً ويلبس ثوباً طويلاً ويعتمر كوفية تتدلى اطرافها على كتفيه ويده اليمنى على مقبض سيفه،المدار ، الكتابة باتجاه عقارب الساعة : مما امر (به) عبد (الملك امير المؤ) منين

الظهر، في الوسط : صليب محور يرتفع على ثلاث درجات. الى اليمين من اعلى الى اسفل ، عما (كذا = cis) الى اليسار نجم .المدار :الى اليمين من اعلى الى اسفل وباتجاه عقارب الساعة : لا اله الا الله محمد رسول الله .دائرتين خارجيتين مسننتين

الوزن :4.8 غرام .
القطر: 20 ملم.
المحور: 10

* ملاحظة ان الدائرة الاولى التي نُقش بداخلها طراز الظهر اصغر كثيراًمن الدائرة التي تضم طراز الوجة .كما أن كلمة عمان كُتبت دون الحرف "ن".

طراز حلية الكشاف

مسكوكة رقم (349)




الوجه، في الوسط ضمن بقايا دائرة من الحبيبات: لا الله (كذا) /الا الله / وحده

الظهر، في الوسط : حلية ثلاثية (زهرة الكشاف). يوجد حبيبات على يمين ويسار الجزء العلوي من الحلية التي يفصلها قوس عن بقية اجزاء الحلية، كما توجد حبيبة اسفل زهرة الكشاف.المدار ،من اليمين الى الاعلى وعكس عقارب الساعة: عمان محمد رسول الله .بقايا دائرة خارجية ،

الوزن : 2 غرام .
القطر: 16 ملم.
المحور: 12

* طراز معدل (Variant) انظر (القسوس2004.رقم 014-704 ص 364-366

هذا الطراز ذكره Ilich في 1993 Palastina VI ص 24 رقم 694-505 على انه طراز عباسي بناء على " حفريات عمان فورم ". انظر المسكوكة رقم (90) حيث نجد ان طراز هذه المسكوكة قد ضرب ثانيةبطراز كتابي أموي لإلغاء صورة زهرة الكشاف التي تتوسط الظهر.

مسكوكة رقم (350)



الوجه، في الوسط ضمن بقايا دائرة من الحبيبات: لا الله (كذا) /الا الله / وحده،المدار:بقايا كتابة

الظهر، في الوسط : حلية ثلاثية (زهرة الكشاف). يوجد حبيبات على يمين ويسار الجزء العلوي والسفلي من الحلية ، كما توجد حبيبتان اسفل ساق زهرة الكشاف. الكتابة التالية في الوسط أعلى زهرة الكشاف: الله احد له؟،المدار ،من اليمين الى الاعلى وعكس عقارب الساعة: سنة محمد.بقايا دائرة خارجية،

الوزن : 4 غرام .
القطر: 16 ملم.
* ضُربت ثانية بطراز كتابي أموي.

مسكوكة رقم (351)



الوجه، في الوسط ضمن دائرتين متحدتي المركز يفصل بينهما ثلاث حلقات موزعة بشكل متساوي : لا اله/ الا الله/ وحده

الظهر، في الوسط : حلية ثلاثية (زهرة الكشاف) يحيط بها : محمد رسول الله ؛ دائرة خارجية ،

الوزن : 2 غرام .
القطر: 20 ملم.
المحور، 2

* ضُربت هذه المسكوكة التي تحمل على ظهرها صورة زهرة الكشاف بطراز كتابي لإلغاء الصورة التي تتوسط الظهر وهذا يدحض رأي Ilich Vl 1993 الذي صنفها ضمن الفترة العباسية اعتماداً على حفريات عمان فورم سنة 1965م.

مسكوكة رقم (352)





الوجه، في الوسط ضمن بقايا دائرة من الحبيبات: لا اله /الا الله / وحده

الظهر، في الوسط : حلية ثلاثية (زهرة الكشاف). يوجد حبيبة داخل زاوية خارجة من الحلية وكذلك أسفل قاعدة الحلية القوسية الشكل.المدار ،من اليمين الى الاعلى وعكس عقارب الساعة: عمان محمد رسول الله .بقايا دائرة خارجية ،

الوزن : 2 غرام .
القطر: 18 ملم.
المحور، 4

* طراز معدل (Variant) انظر (القسوس 2004. رقم 407-410 ص 364-366

مسكوكة رقم (353)



كالسابق

الوزن : 2 غرام .
القطر: 19 ملم.
المحور: 5

* طراز معدل (Variant) انظر القسوس رقم 407-410 ص 364-366

مسكوكة رقم (354)





كالسابق

الوزن : 2.5 غرام .
القطر: 18 ملم.
المحور: 11

* طراز معدل (Variant) انظر القسوس رقم 407-410 ص 364-366

مسكوكة رقم (355)




الوجه، في الوسط ضمن دائرة تتصل بمحيطها الداخلي اربع حلقات متباعدة : لا الله (كذا) / الا الله/ وحده

الظهر، في الوسط : حلية ثلاثية (زهرة الكشاف) يوجد ثلاث حبيبات تحيط بالجزء الاوسط من الحلية من الاعلى ومن اليسار واليمين كما يوجد حبيبة اسفل الحلية .المدار، من اليمين الى الاعلى وعكس عقارب الساعة: عمان، محمد رسول الله .بقايا خارجية ،

الوزن : 1.9 غرام .
القطر: 18 ملم.
المحور: 9

*طراز معدل(Variant)

مسكوكة رقم (356)





في الوسط ضمن دائرتين تفصل بينهما حلقات يظهر منها واحدة : لا اله / الا الل[ـه] /وحد[ه]

الظهر ، في الوسط: زهرة الكشاف يحيط بها اربع حبيبات موزعة على زواياها الاربعة. المدار، ومن اليمين الى الاعلى وعكس عقارب الساعة: محمد رسول الله ،عمان

الوزن : 4 غرام .
القطر: 18 ملم.
المحور: 3

* تمتاز هذه المسكوكة بطول ساق زهرة الكشاف.



مسكوكة رقم (357)



الوجه: ضمن دائرة:لا اله/الا الله/وحده

الظهر: حلية ثلاثية تشبه حلية الكشاف في مركزها حبيبة يوجد حبيبتان على يمين و يسار الجزء العلوي من الحلية من اليمن الى الاعلى بعكس اتجاه عقارب الساعة:عمان محمد رسول الله، دائرة خارجية،

الوزن: 2 غرام .
القطر: 19 ملم.
المحور: 4

القسوس,2004,رقم:405,ص:365 ,طراز معدل عن ،يبدو ان المسكوكة بها ازاحة او انها مضروبة مرتين فحرف (ل)من كلمة رسول وردت مرتين وكذلك (ن) من كلمة عمان

مسكوكة رقم (358)




الوجه: ضمن دائرة:لا اله/الا الله/وحده، دائرة خارجية مسننة

الظهر: حلية ثلاثية تشبه حلية الكشاف في مركزها حبيبة يوجد حبيبتان على يمين و يسار الجزء العلوي من الحلية من اليمن الى الاعلى بعكس اتجاه عقارب الساعة:عمان محمد رسول الله، دائرة خارجية



الوزن : 2.5 غرام .
القطر: 17 ملم.
المحور: 6
القسوس,2004,رقم:405,ص:365

طراز معدل

مسكوكة رقم (359)





كالسابق

الوزن : 2.5 غرام .
القطر: 17 ملم.
المحور: 12
القسوس,2004,رقم:405,ص:365

مسكوكة رقم (360)




الوجه: ضمن دائرة:لا اله/الا الله/وحده،دائرة خارجية

الظهر: حلية ثلاثية تشبه حلية الكشاف يوجد حبيبتان على يمين و يسار الجزء العلوي من الحلية من اليمن الى الاعلى بعكس اتجاه عقارب الساعة:عمان محمد رسول الله، دائرة خارجية ،

الوزن : 1.5 غرام .
القطر: 16.5 ملم.
المحور: 1
القسوس و اخرون,ص:30

مسكوكة رقم (361)





الوجه: ضمن دائرة:لا اله/الا الله/وحده،يحيط بها حلقات الظاهر منها خمسة

الظهر: حلية ثلاثية تشبه حلية الكشاف يوجد بالجزء العلوي لها حبيبة من كل جانب من اليمن الى الاعلى بعكس اتجاه عقارب الساعة:عمان محمد رسول الله، دائرة خارجية ،

الوزن : 1.5 غرام .
القطر: 16.5 ملم.
المحور: 1

مسكوكة رقم (362)






الوجه: ضمن دائرة من الحبيبات :لا اله/الا الله/ وحده، دائرة خارجية من الحبيبات

الظهر: حلية ثلاثية تشبه حلية الكشاف يوجد حبيبتان على يمين و يسار الجزء العلوي من الحلية الكتابة معكوسة يبدو انها :عمان محمد رسول الله؟،دائرة خارجية من الحبيبات ،

الوزن : 2.63 غرام .
القطر: 18.5 ملم.
المحور: 3
لم ترد في كتاب Walker, ولم ينشرها القسوس,2004

مسكوكة رقم (363)




الوجه: ضمن دائرة لا اله/الا الله/وحده

الظهر: حلية ثلاثية تشبه حلية الكشاف يوجد حبيبتان على يمين و يسار الجزء العلوي من الحلية من اليمن الى الاعلى بعكس اتجاه عقارب الساعة:عمان محمد رسول الله، دائرة خارجية ،

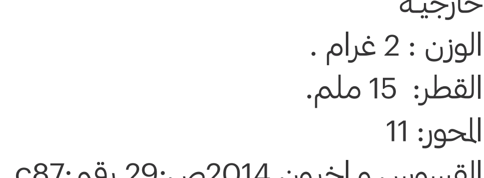
الوزن : 2.62 غرام .
القطر: 18.5 ملم.
المحور: 6
القسوس و اخرون,2014ص:30,رقم:89

مسكوكة رقم (364)




الوجه: ضمن دائرة من الحبيبات:لا اله/الا الله/وحده

الظهر: حلية ثلاثية تشبه حلية الكشاف يوجد لها حبيبة من كل جانب من اليمن الى الاعلى بعكس اتجاه عقارب الساعة:عمان محمد رسول الله، دائرة خارجية



الوزن : 2 غرام .
القطر: 15 ملم.
المحور: 11
القسوس و اخرون,2014ص:29,رقم:c87



مسكوكة رقم (365)




الوجه: ضمن دائرة:لا اله/[الا ال]له/وحده

الظهر: حلية ثلاثية تشبه حلية الكشاف يوجد حبيبتان على يمين و يسار الجزء العلوي من الحلية ..له...، دائرة خارجية ،

الوزن : 3.03 غرام .
القطر: 19 ملم.
المحور: 3
Ilish, plt16, no.496

مسكوكة رقم (366)




الوجه: ضمن دائرة من الحبيبات: لا اله/الا الله/وحده

،الظهر: بالوسط:حلية تشبه حلية الكشاف,يوجد حبيبتان على يمين و يسار الجزء العلوي من الحلية محمد رسول الله عمان، دائرة خارجية من الحبيبات،

الوزن : 2.49 غرام .
القطر: 17.5 ملم.
المحور: 7
Walker, plt, XXIX, no .905

مسكوكة رقم (367)



كالسابق

الوزن : 2.6 غرام .
القطر: 17 ملم.
المحور: 10
Walker, plt, XXIX, no .905

مسكوكة رقم (368)




كالسابق

الوزن : 2.21 غرام .
القطر: 17.5 ملم.
المحور: 10
Walker, plt, XXIX, no .905

مسكوكة رقم (369)




كالسابق

الوزن : 2 غرام .
القطر: 18 ملم.
المحور: 6
Walker, plt, XXIX, no .905

مسكوكة رقم (370)




كالسابق

الوزن : 2.75 غرام .
القطر: 18 ملم.
المحور: 1
Walker, plt, XXIX, no .905

مسكوكة رقم (371)






كالسابق

الوزن : 54.2 غرام .
القطر: 18 ملم.
المحور: 10
Walker, plt, XXIX, no .905

مسكوكة رقم (372)




كالسابق

الوزن : 2.65 غرام .
القطر: 18.5 ملم.
المحور: 12
Walker, plt, XXIX, no .905

مسكوكة رقم (373)




كالسابق

الوزن : 2.52 غرام .
القطر: 17.5 ملم.
المحور: 9
Walker, plt, XXIX, no .905

مسكوكة رقم (374)



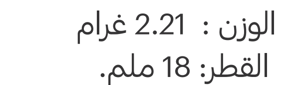

كالسابق

الوزن : 2.04 غرام .
القطر: 18.5 ملم.
المحور: 9
Walker, plt, XXIX, no .905

مسكوكة رقم (375)



كالسابق،



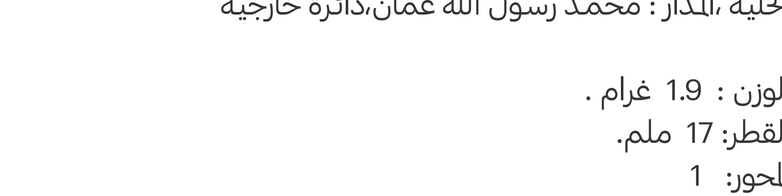
الوزن : 2.21 غرام
القطر: 18 ملم.
المحور: 11
Walker, plt, XXIX, no .905

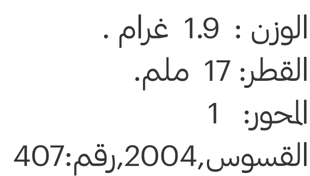
مسكوكة رقم (376)



الوجه:ضمن دائرة:لا اله/الا الله/وحده

الظهر: حلية ثلاثية تشبه حلية الكشاف,يوجد حبيبتان على يمين و يسار الجزء الاوسط من الحلية,يوجد خط افقي يفصل الجزء الاوسط من الحلية عن بقية اجزاء الحلية ،المدار : محمد رسول الله عمان،دائرة خارجية





الوزن : 1.9 غرام .
القطر: 17 ملم.
المحور: 1
القسوس,2004,رقم:407

مسكوكة رقم (377)





الوجه: لا اله/الا الله/وحده
الظهر: حلية ثلاثية تشبه حلية الكشاف في مركزها حبيبة ,يوجد حبيبتان على يمين و يسار الجزء العلوي من الحلية، المدار : محمد رسول الله عمان،دائرة خارجية

الوزن : 2.92 غرام .
القطر: 18 ملم.
المحور: 4
القسوس,2004,رقم:408

مسكوكة رقم (378)




كالسابق

الوزن : 2.25 غرام .
القطر: 20 ملم.
المحور: 3
القسوس,2004,رقم:408



مسكوكة رقم (379)




كالسابق

الوزن : 2 غرام
القطر: 16 ملم.
المحور: 11
القسوس,2004,رقم:408

مسكوكة رقم (380)





الوجه: ضمن دائرة:لا اله/الا الله/وحده

الظهر: حلية ثلاثية تشبه حلية الكشاف يوجد ها حبيبة من كل جانب من اليمن الى الاعلى بعكس اتجاه عقارب الساعة:عمان محمد رسول الله، دائرة خارجية ،

الوزن : 2.53 غرام .
القطر: 18 ملم.
المحور: 1,
تشبه القسوس,2004,رقم:409

مسكوكة رقم (381)




الوجه:لا اله/الا الله/وحده,تحيط بالجميع دائرتان متحدتا المركز بينهما عدد من الحلقات

الظهر: حلية ثلاثية تشبه حلية الكشاف،المدار : محمد رسول الله عمان سلة (كذا) ،

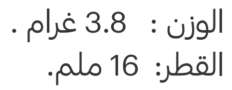
الوزن : 3.6 غرام .
القطر: 18 ملم.
المحور: 9
القسوس,2004,رقم:410

مسكوكة رقم (382)




الوجه:ضمن دائرة:لا اله/الا الله/وحده

الظهر: حلية ثلاثية تشبه حلية الكشاف,يوجد حبيبتان على يمين و يسار الاعلى من الحلية ،المدار : محمد[رسول الله عمان]،بقايا دائرة خارجية ،



الوزن : 3.8 غرام .
القطر: 16 ملم.
المحور: 5





الطراز الكتابي

مسكوكة رقم (383)






الوجه: ضمن دائرة من الحبيبات:لا اله/الا الله/ [وحده]

الظهر: ضمن دائرة:ضرب/هذا الفلس/بعمان ،

الوزن : 2.4 غرام .
القطر: 14.5 ملم.
المحور: 6
Walker, plt, XXIX, no .907



مسكوكة رقم (384)




كالسابق،

الوزن : 2.76 غرام .
القطر: 14 ملم.
المحور: 1
Walker, plt, XXIX, no .907

مسكوكة رقم (385)



كالسابق




الوزن : 1.97 غرام .
القطر: 13.5 ملم.
المحور: 4
Walker, plt, XXIX, no .907

مسكوكة رقم (386)




كالسابق

الوزن : 2.38 غرام .
القطر: 16 ملم.
المحور: 2
Walker, plt, XXIX, no .907

مسكوكة رقم (387)




كالسابق
الوزن : 2.63 غرام .
القطر: 16 ملم.
المحور: 9
Walker, plt, XXIX, no .907

مسكوكة رقم (388)



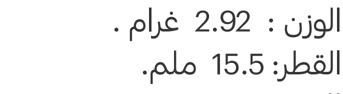

كالسابق

الوزن : 2.43 غرام .
القطر: 13.5 ملم.
المحور: 12
Walker, plt, XXIX, no .907

مسكوكة رقم (389)



كالسابق





الوزن : 2.92 غرام .
القطر: 15.5 ملم.
المحور: 10
Walker, plt, XXIX, no .907

مسكوكة رقم (390)





كالسابق

الوزن : 2.51 غرام .
القطر: 15.5 ملم.
المحور: 1
Walker, plt, XXIX, no .907

مسكوكة رقم (391)





كالسابق

الوزن : 2.24 غرام .
القطر: 16 ملم.
المحور: 9
Walker, plt, XXIX, no .907

مسكوكة رقم (392)





كالسابق
الوزن : 3 غرام .
القطر: 14 ملم.
المحور: 2
Walker, plt, XXIX, no .907

مسكوكة رقم (393)





الوجه:ضمن دائرة من الحبيبات:لا اله/الا الله،المدار : بعما(ن) او نعما(ن) او نعمة

الظهر: محمد/رسول/بقايا حروف من الطراز السابق/لا/لا،دائرة خارجية من الحبيبات

الوزن : 5.55 غرام .
القطر: 21 ملم.
المحور: 6
القسوس و اخرون,ص:55,رقم:157



مسكوكة رقم (394)






الوجه: ضمن دائرة من الحبيبات:لا اله/الا الله/نجمة وحده

الظهر:ضمن دائرة من الحبيبات:محمد/رسول/الله/عمان بخ

الوزن : 2.48 غرام .
القطر: 18 ملم.
المحور: 7
Ilish,plt 16,no.506



مسكوكة رقم (395)



كالسابق

الوزن : 2.51 غرام .
القطر: 16 ملم.
المحور: 1
Ilish,plt 16,no.506

مسكوكة رقم (396)




كالسابق

الوزن : 4.56 غرام .
القطر: 19.5 ملم.
المحور:7
Ilish,plt 16,no.506

مسكوكة رقم (397)





كالسابق

الوزن : 5.27 غرام .
القطر: 20.5 ملم.
المحور: 5
Ilish,plt 16,no.506

مسكوكة رقم (398)





كالسابق

الوزن : 2.12 غرام .
القطر: 18 ملم.
المحور: 12
Ilish,plt 16,no.506
مثقوب



مسكوكة رقم (399)





الوجه: ضمن دائرة من الحبيبات:[لا اله]/الا الله/وحده(* نجمة قوق كلمة وحده)

الظهر: ضمن دائرة من الحبيبات:محمد/رسول /الله/عمان بخ
الوزن : 2.5 غرام .
القطر: 17 ملم.
المحور: 11
القسوس,2004,رقم:647

مسكوكة رقم (400)




الوجه:ضمن دائرة من الحبيبات المتباعدة:لا اله/الا الله/*/وحده

الظهر: محمد/رسول/الله/عمان بخ،دائرة خارجية من الحبيبات الكبيرة المتباعدة ،

الوزن : 4.21 غرام .
القطر: 19 ملم
المحور: 12
القسوس,2004
رقم:411

مسكوكة رقم (401)

كالسابق



الوزن : 2.22 غرام .
القطر: 17 ملم.
المحور: 3
القسوس,2004
رقم:411

مسكوكة رقم (402)

كالسابق




الوزن : 4.11 غرام .
القطر: 18 ملم.
المحور: 1
القسوس,2004
رقم:411

مسكوكة رقم (403)




كالسابق

الوزن : 4.71 غرام .
القطر: 19 ملم.
المحور: 3
القسوس,2004
رقم: 411

مسكوكة رقم (404)



كالسابق

الوزن : 2.3 غرام .
القطر: 21 ملم.
المحور: 9
القسوس,2004
رقم: 411

مسكوكة رقم (405)





الوجه:لا اله/الا الله/وحده،دائرة خارجية من الحبيبات

الظهر: محمد/رسول/الله/عمان،دائرة خارجية من الحبيبات،

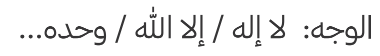
الوزن : 4.45 غرام .
القطر: 19 ملم.
المحور: 10
القسوس 2004
رقم:412

مسكوكة رقم (406)




كالسابق
الوزن : 2.75 غرام .
القطر: 19 ملم.
المحور: 3
القسوس,2004
رقم:412

مسكوكة رقم (407)



الوجه: لا إله / إلا الله / وحده...



الظهر: محمد / رسول / الله / عمان، يحيط به دائرة من النقاط





الوزن : 8.0 غرام .
القطر: 16 ملم.
المحور: 9
shamma, 1998 ,P141, no.1
مكسور قد يتعرض جزء منها للكسر والانفصال عن القطعة

مسكوكة رقم (408)





الوجه : ضمن دائرة من الحبيبات:لا اله / الا الله / وحده

الظهر: ضمن دائرة من الحبيبات:محمد / رسول / الله / عمان

الوزن : 1.1 غرام .
القطر: 16 ملم.
المحور: 10
Ilisch, no.506
الفلس مقصوص من عدة جهات

الفترة العباسية

مسكوكة رقم (409)
158 هـ




الوجه : لا إله إلا / الله وحده / لا شريك له، المدار:مما أمر به الأمير ... بن أمير المؤمنين،

الظهر: محمد / رسول / الله ، المدار:بسم الله ضرب هذا الفلس بعمان سنة ثمان وخمسين ومئة

الوزن : 2.2 غرام .
القطر: 21 ملم.
المحور: 9
(النبراوي،1989 ،ص: 42)

المصادر والمراجع
Bibliography

المصادر والمراجع العربية:

- ابو الشعر، هند، **عمان عبر العصور**، ط1، منشورات أمانة عمان الكبرى، **2008**
- ابن منظور(ت711هـ)، **لسان العرب، ط3**، بيروت، دار إحياء التراث العربي ، 1993م .
- تل، صفوان،،**تطور المسكوكات في الاردن عبر التاريخ**،منشورات البنك المركزي الاردني 1983م.
- **(عبد الغني بن عبد الواحد الجماعيلي ،سبتمبر 28, 2013 مادة من الانترنت)**
- الحموي، ياقوت بن عبد الله(ت 622هـ)، **معجم البلدان**، بيروت، دار إحياء التراث العربي، ج1،2، 1979 م.
- شما، سمير، **ثبت الفلوس العباسية**، لندن، مؤسسة الرافد للنشر والتوزيع، 1998م.
- زيادين، فوزي، **عمّان الكبرى آثار وحضارة**، منشورات أمانة عمان الكبرى، **2004**
- العابدي ، محمود، **عمان في ماضيها وحاضرها**، منشورات أمانة عمان الكبرى، **2002**
- عازر،نانسي، **المسكوكات المحلية لمدن شرقي نهر الأردن وفلسطين في الفترة الرومانية : دراسة تاريخية وصفية لمجموعة خاصة** ؛ إشراف صبري كريم العبادي. الجامعة الاردنية ، رسالة ماجستير ،**2001** م.
- غوانمة، يوسف درويش،**عمّان حضارتها وتاريخها** ،عمّان ،دار اللواء للصحافة والنشر،1979م.
- القسوس، نايف جورج، **قصة النقود منذ المقايضة إلى الزمن الحاضر** ، منشورات البنك الأهلي الأردني، 2018م
- القسوس، نايف ، حسن، الزيود، عايدة :محمد امين» نغوي، **المسكوكات الإسلامية غير المنشورة والنادرة** منشورات البنك الأهلي الأردني ،2014 م
- القسوس، نايف جورج، **أخطاء في المسكوكات قديماً وحديثاً**، اليرموك للمسكوكات، المجلد الأول، العدد الأول، جامعة اليرموك، ص78-67، 1989م
- القسوس، نايف جورج، **نميات نحاسية أموية جديدة من مجموعة خاصة مساهمة في إعادة النظر في نميات بلاد الشام، عمان،** منشورات البنك الأهلي الأردني، 2004م.
- مؤنس ،حسين، **كتاب أطلس تاريخ الإسلام**، دار الزهراء للإعلام العربي،ط1، 1987
- المناصير، محمد، **صفحة من تاريخ الأردن23، https://www.ammonnews.net/article/9588**
- النبراوي،رأفت،**فلوس عمان وجرش في صدر الإسلام**، اليرموك للمسكوكات، المجلد الأول، العدد الأول، جامعة اليرموك، ص26-15، 1989م
- هاردنج،لانكستر، **اثار الاردن**، وزارة السياحة والاثار، عمان، الاردن،1971م

المصادر والمراجع الأجنبية

- Anthony, J .

  1983 . **Collecting Greek Coins**, Longman, New York.
- Bates, M.

  1989 **The Coinage of Syria Under the Umayyads"**, 692-750 A.D. pp. 195-228, in Proceedings of the Fourth International Conference on the History of Bilad al – Sham during the Umayyad Period , M. Amman: University of Jordan.
- Burnett et al.

  1992 **Roman Provincial Coinage**, vol. I, part II. London: British Museum Press.

  1999 **Roman Provincial Coinage** vol. II . London: British Museum Press.
- Burnett, A .

  1987 **Coinage in the Roman World**, Seaby, London.

  1991 **Coins**. London : British Museum
- Butcher, K.

  1988 **Roman provincial coins** : an introduction to the "Greek Imperials ,Seaby, London.

  1989
- Chamberlain. C.,

  1976 **The World of Conise** : A Dictionary of Numismatics. London: Hodder and Stoughton..
- Cooper, D.

  1988 **The Art and Craft of Coin Making**: A History of Minting Technology. London : Spink.
- Clain-Stephanelli, E. and V.

  1974 **The Beauty and Lore of Coins, Currency and Medals.** New York : River Wood.
- Fox, J.

  1983 **Roman Coins and How to Collect them**. London : Longman.
- Gardner

  1918 **A History of Ancient Coinage**, 700-300 Oxford at the Clarendon Press
- Goussous, N., Tarawneh, K.1991 **Coinage of The Ancient and Islamic World** . Published by Arab Bank, Amman, Jordan.
- Goussous, Nayef G.

  1998 **Origin and Development of Money** , Published by Arab Bank, Amman, Jordan.
- Grierson, Ph.,

  1975 **Numismatics, Oxford University Press. London..**

  1982 **Byzantine Coins. London.**
- Goodwin, T.

  2005 **Arab- Byzantine Coinage.** Published in United States by The Nour Foundation.
- Harl, K.

  1987 **Civic Coins and Civic Politics** in the Roman East A.D. 180–275, University of California Press.
- Hendin, D.

  2010 **Guide to Biblical Coins**. Fifth Edition: New York.

- Hill,G.F.

  1922 **Catalogue of the Greek Coins of Arabia**, Mesopotamia and Persia, Arnaldo Forni-editore,. 1981.
- Hornblower , S. and Spawforth , A.

  2003 **The Oxford Classical Dictionary** , Third edition , Oxford University Press.
- Hitti, Philip K.

  1951 **History of Syria**: Including Lebanon and Palestine. Princeton University. (New York: Macmillan Company. 1951. Pp. xxv, 749
- Ilisch, L.

  1993 **Sylloge Numorum Arabicorum Tubingen Palastina IV a Bilad as-Sam I. Tubingen: Earnest Wasmuth Verlag**
- Jones, J.

  1986 **A Dictionary of Ancient Greek Coins** . London : Seaby .

  1990 **A Dictionary of Ancient Roman Coins**. London : Seaby .

  1983 **The Cities of the Eastern Roman Provinces** . London : Seaby.
- Kadman, L.

  1956 **The Coins of Aelia Capitolina,** Corpus Nummorum Palaestinensium. Vol. I Jerusalem,

  1957 **City Coins of Caesarea Maritima**. Jerusalem.
- Kindler, A.

  1983 **The Coinage of Bostra. Publisher Aris & Phillips Ltd,** Warminster, 1983
- Klimowsky ,E.W.

  1974 **On Ancient Palestinian and other Coins Their Symbolism and Metrology**, in Numismatic and Researches Vol. VII .
- Klawans, Z.

  1964 **An Outline of Ancient Greek Coins**, 2nd edition Whitman Pub. Co
- Klawans,

  1977 **Reading and Dating Roman Imperial Coins**. Fourth Edition, USA: Western Publishing Co.
- Lindgren, H., Kovacs. F.

  1993 **Ancient Greek Bronze Coins of Asia Minor and the Levant.** California

  1985 **Ancient Bronze Coins of Asia Minor and the Levant.** California.
- Mabbott,

  1966 **Collier's Encyclopedia** , Vol. 18 Crowell Collier and MacMillan, Inc ., USA, Pp. 16-26
- Mattingly, H .

  1948 **The Emperor and His Clients. Todd Memorial Lecture** No. 2. Sydney : Australian Medical Publishing .
- Meshorer, Y.

  1985 **City Coins of Israel and the Decapolis in the Roman Period.** Jerusalem.

  1975 **Nabataean Coins. QADEM, Monographs of the Institute of Archaeology 3**. Jerusalem.
- Mazour, **A. Peoples, J. and Rabb, Th** .

  1987 **People and Nations**, A World History Revised Edition, Harcount Brace Jovanovich, Publisher, Orlando, San Diego, Chicago, Dalas.

- Piccirillo, M.

  1994 **UMMALRASAS(MAYFAAH) I**, Stadium Biblicum Franciscanum, Jerusalem.
- Price and Trel,

  1977 **Coins and their cities**: architecture on the coins of Greece, Rome and Palestine. London
- Qedar, S.A.

  1991 **Copper Coinage of Syria** in the Seventh and eighth Century A.D. Israel Numismatic Journal 10: 27-39.
- Rosenberger, M.

  1978 **The Coinage of Eastern Palestine, and Legionary Countermarks, Bar-Kokhba Overstrikes,** Jerusalem..

  1977 **City Coins of Palestine Vol III.** Jerusalem.
- Sear, D.R.

  1987 **Byzantine Coins and their Values.** London: Seaby.

  1982 **Greek Coins and their Values,** the Local Coinages of the Roman Empire. London: Seaby.

  1988 **Roman Coins and their Values.** London: Seaby.
- Seltman, C.

  1965 **Greek Coins : A History of Metallic Currency and Coinage Down to the wall of the Hellenistic Kingdoms.**

  London : Methuen .
- Sofaer

  2013 **Coins of the Holy Land:** The Abraham and Marian Sofaer Collection at the American Numismatic Society and the Israel Museum (Ancient Coins in North American Collections), Ya'akov Meshorer (Author); Gabriela Bijovsky (Author); Wolfgang Fischer-Bossert (Author); David Hendin (Editor); Andrew Meadows (Editor)
- Sundman, D.

  2001 **How to Collect Ancient Roman Coins**, Fourth edition Littletons .
- Spijkerman, A.

  1978 **The Coins of the Decapolis and Provincia Arabia.** Ed. M. Piccirllo. Jerusalem.
- Wallbank, T.W. and Shrier, A.

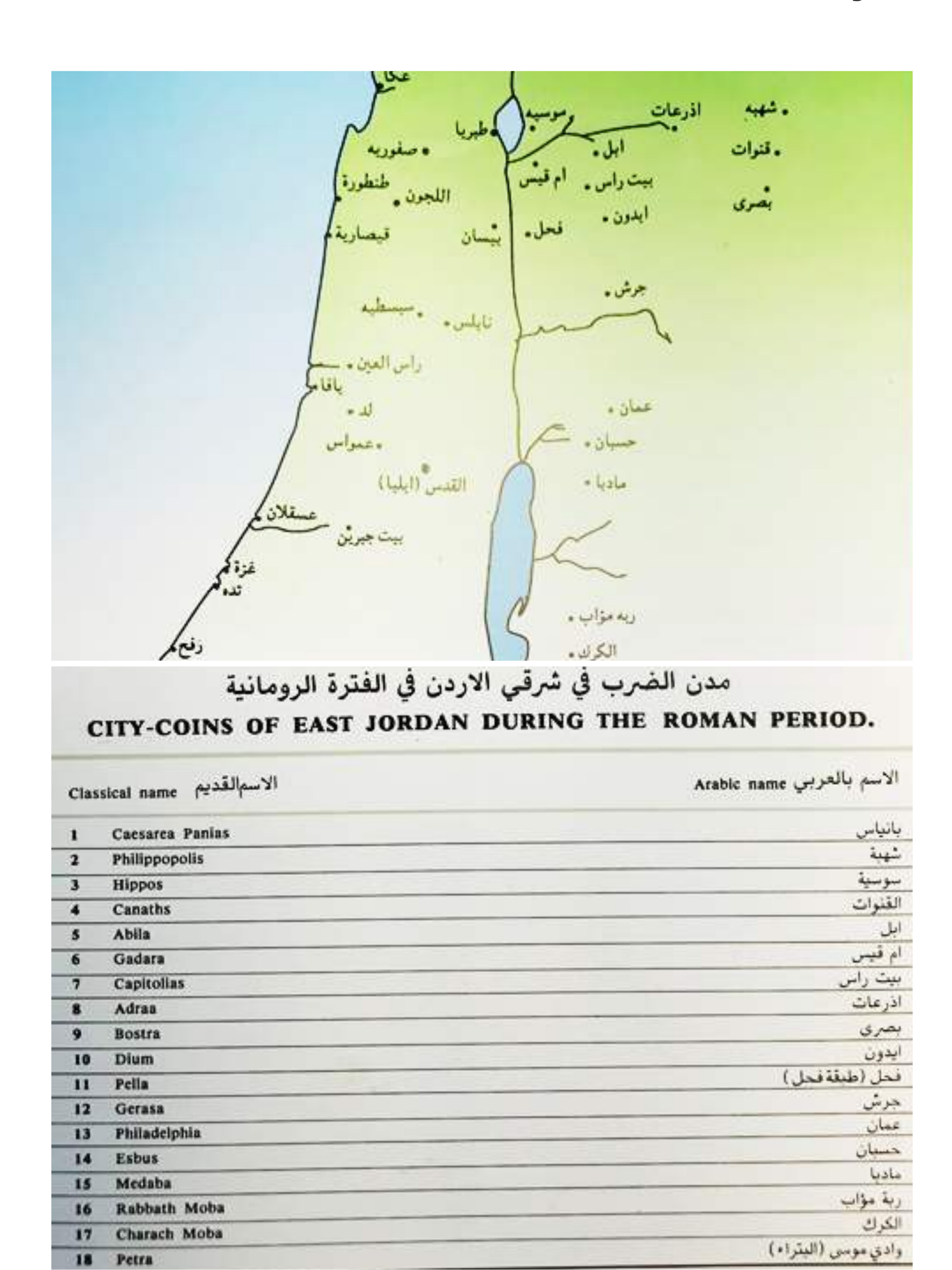
  1974 **Living World History. Philippines Copyright**: Scott, Foresman Company.
- Walker, John,

  1956 **A Catalogue of Muhammadan Coins in The British Museum: Vol. II - Arab - Byzantine and Post - Reform Umaiyed Coins.** London.
- Winspear and Geweke,

  1935 **Augustus and the reconstruction of Roman government and society Madison University of Wisconsin**
- Wroth, W.

  1908 **Catalogue of Imperial Byzantine Coins in the British Museum I**. London: The British Museum.

الخرائط

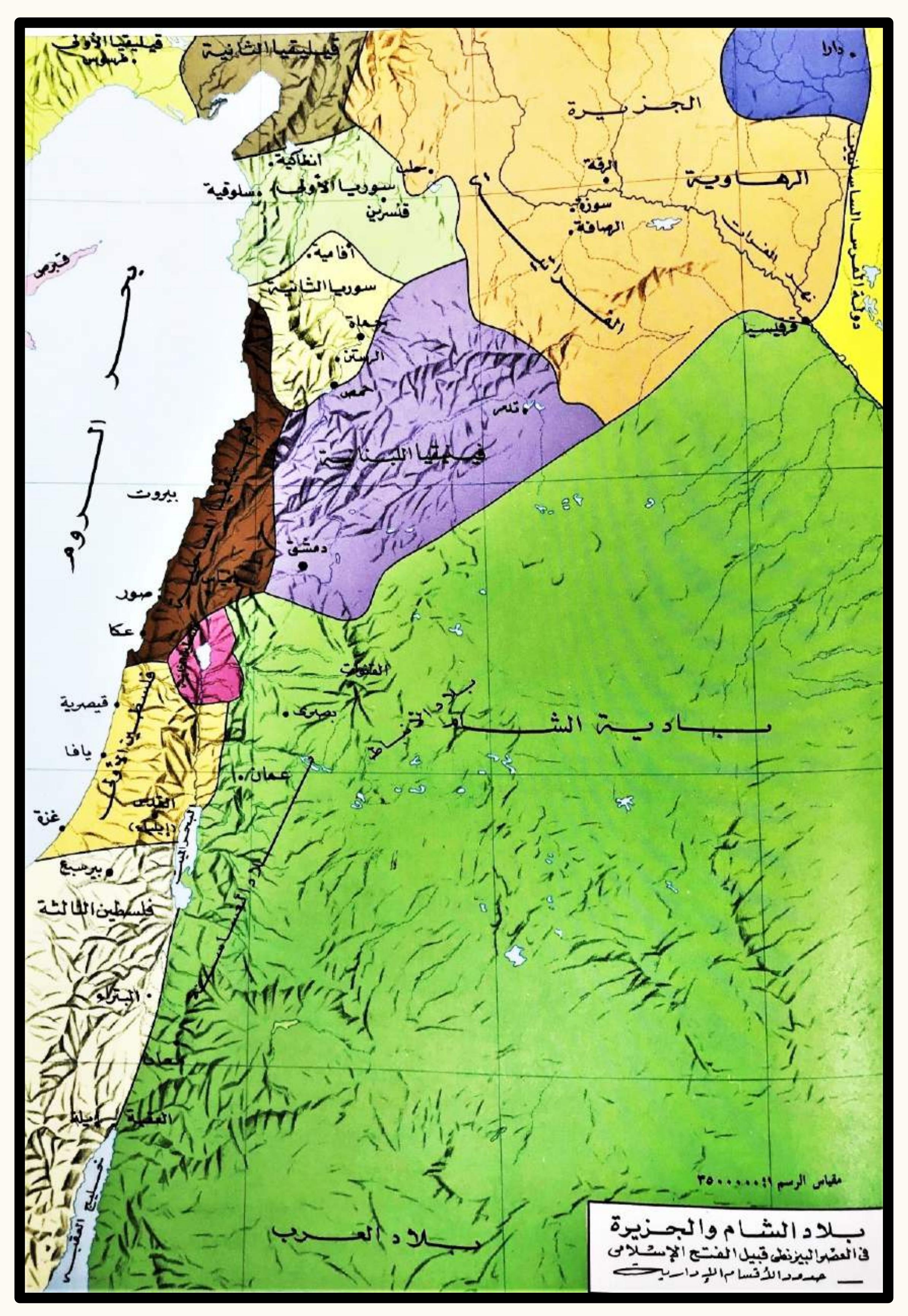


مدن الضرب في شرقي الاردن في الفترة الرومانية

CITY-COINS OF EAST JORDAN DURING THE ROMAN PERIOD.

	Classical name الاسم القديم	Arabic name الاسم بالعربي
1	Caesarea Panias	بانياس
2	Philippopolis	شهبة
3	Hippos	سوسية
4	Canaths	القنوات
5	Abila	ابل
6	Gadara	ام قيس
7	Capitolias	بيت راس
8	Adraa	اذرعات
9	Bostra	بصري
10	Dium	ايدون
11	Pella	فحل (طبقة فحل)
12	Gerasa	جرش
13	Philadelphia	عمان
14	Esbus	حسبان
15	Medaba	مادبا
16	Rabbath Moba	ربة مؤاب
17	Charach Moba	الكرك
18	Petra	وادي موسى (البتراء)

Goussous, N., Tarawneh, K.1991 Coinage of The Ancient and Islamic World . p.no :29



(مؤنس، 1987، خريطة رقم:57، ص: 109)



لوحة فسيفسائية تمثل مدينة عمان (Philadelphia) موجودة في كنيسة القديس اسطفانوس في أم الرصاص بالقرب من مدينة مأدبا | Piccirillo, M. 1994, UMMALRASAS(MAYFAAH) I, p:211